

**AMBARABART**

Proposte d'arte create ad arte

**SCUOLA  
SECONDARIA  
DI PRIMO GRADO**

**Le NOI**



**AMBARABART**

**PERCORSI D'ARTE  
CREATI AD ARTE  
2022-2023**

## **CHI SIAMO**

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la CULTURA ARTISTICA attraverso la fruizione delle OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'AMBIENTE NATURALE e del PAESAGGIO.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI, per RESTARE IN UN PAESAGGIO e COMPRENDERLO CON LO SGUARDO.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

## **COSA FACCIAMO**

Organizziamo VISITE GUIDATE a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, LABORATORI, INCONTRI, EVENTI e VIAGGI in Italia e all'estero, accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche ATTIVITÀ DIDATTICA presso musei, istituti scolastici, fondazioni, scuole, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare PROPOSTE AD HOC, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

# IL METODO

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

## 1. GUARDARE

**Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile.** Poi, ma solo poi, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

## 2. CONTEMPLARE

**Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato.** Questo è il valore della guida: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

## 3. CONOSCERE

**Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere.** Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da quest'incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

## 4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

## DOVE SIAMO (1)

In questi anni quattro luoghi speciali ci hanno chiesto di essere il loro servizio educativo e didattico interno, è possibile vederci in molti altri posti ma qui la cosa si fa speciale.

Perché sono luoghi che collaborano con noi nell'individuare e dare forma alla loro mission pubblica ed educativa – verso il pubblico delle scuole e non, perché possiamo gestirne gli spazi (banalmente fare i laboratori) e perché ci potete incontrare alle numerose presentazioni insegnanti che organizziamo per voi.

## MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Nascono dal patrimonio decisamente composito (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) percorsi molto differenti tra loro ma quasi sempre legati alla città di Milano.

È possibile raccontare la sua storia, conoscere alcuni dei suoi protagonisti – come Sant'Ambrogio, entrare nella sua mentalità.

È possibile approfondire aspetti della fede cattolica tramite i manufatti nati dalla sua committenza.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)

## MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria casa museo, un dono alla città di Milano di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. Qui tutto è un capolavoro dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per esplorare tempo e spazio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



## DOVE SIAMO (2)

### VILLA CARLOTTA

Uno de luoghi più belli di sempre. Una pazzesca villa settecentesca, con una collezione di scultura dell'Ottocento, e non solo, che da sola fa venire i brividi – basti pronunciare il nome Canova. E come se non bastasse il tutto è immerso in un immenso parco, con cui vive in simbiosi, un grande *teatro vegetale* dove sperimentare innanzitutto il nostro senso della meraviglia.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [qui](#)

### CASA TESTORI

Una dimora speciale, dove si può apprezzare non solo l'arte (pittorica ma anche poetica, teatrale...) di Giovanni Testori ma dove il suo spirito e il suo sguardo continuano a rivivere di mostra in mostra, spero dedicate a giovani artisti super contemporanei o ai loro veri maestri (già più storicizzati). Un luogo di grande sperimentazione dove potrete addirittura lavorare con gli artisti oltre che con noi.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Tre anni, un tempo breve, ma intenso, in cui si prendono decisioni importanti e in cui crescono le responsabilità quotidiane.

In questo cammino può essere d'aiuto l'incontro con grandi personaggi, con oggetti iconici o con la storia stessa.

I ragazzi di questa età devono vivere un'ESPERIENZA profonda e cosciente: consigliamo, per questo motivo, percorsi a partire da 4 appuntamenti che comprendano un'USCITA, così da permettere un confronto diretto con i contenuti.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

Organizziamo anche VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO.

## OBIETTIVI

APPROFONDIRE la conoscenza di una grande personalità artistica, di un particolare oggetto o di un periodo storico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo.

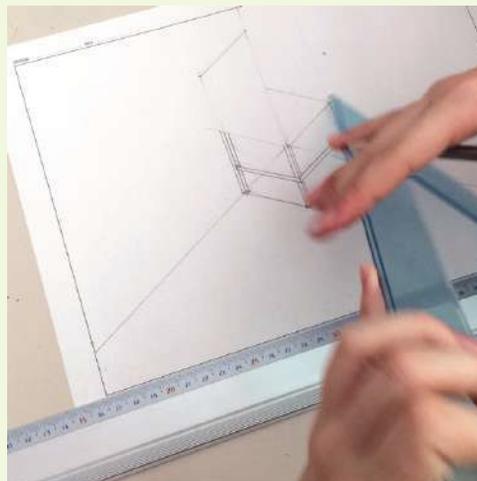
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dagli 11 ai 14 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/medie>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

## ACCOMODATEVI



Come diceva Gaber: “Io la sedia ce l’ho, però sto in piedi”:  
anche l’oggetto più comune, come una sedia, può significare  
molto di più. Affrontiamo lo storico problema del rapporto  
tra la forma e la funzione cimentandoci nel disegno tecnico  
di alcune grandi icone del passato: la THONET, la RIETVELD,  
la TULIP. Incontriamo i grandi designer con una visita all’ADI MUSEUM,  
il nuovo Museo del Design di Milano.

Da VAN GOGH ad AI WEIWEI: tutto per un artista può essere  
tramite per parlare di sé e di un’idea. Ideiamo e realizziamo  
in gruppi un progetto nuovo: abbiamo chiesto di usare una  
sedia per parlare di sé, di farne un oggetto simbolico, un’opera  
d’arte. Con le loro realizzazioni sono riusciti a raccontare gioie,  
suggestioni, dolori, paure e aspettative.

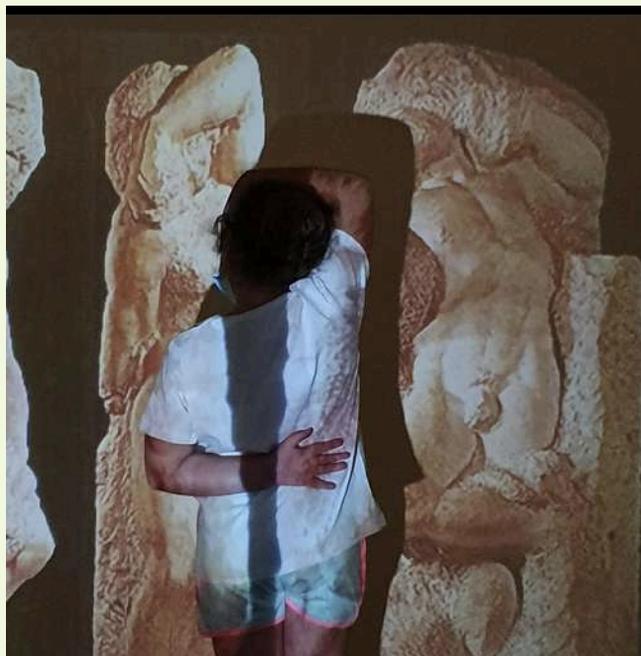
## ARTE E/O NATURA



Immedesimiamoci con gli artisti dall'800 a oggi e seguendo il loro occhio impariamo a guardare più attentamente ciò che abbiamo intorno, ad apprezzare quello che a volte ci sembra scontato: la luce, l'acqua, la terra e l'uomo stesso.

Incontriamo opere molto diverse: dall'action painting di PAT STEIR alle sculture di ghiaccio di OLAFUR ELIASSON per vedere tutte le forme che può prendere l'acqua; dal cubo di terra di PINO PASCALI alle sculture effimere di ANDY GOLDSWORTHY per apprezzare la terra e ciò che genera; dalle cattedrali di MONET ai disegni di luce di PICASSO per stupirci di quella luce che ci sembra dovuta; dagli autoritratti di VAN GOGH ai ritratti di MAN RAY per stimare la nostra esistenza stessa e quella di chi vive intorno a noi.

## CORPO A CORPO

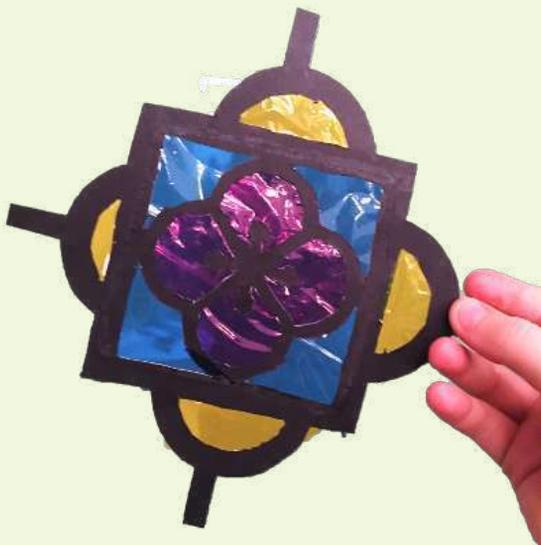


Per alcuni artisti il momento della creazione è un vero e proprio «corpo a corpo» con la materia.

Scopriamo e conosciamo il marmo, vediamo come Michelangelo lo lavorava e lavoriamo di immedesimazione. Immaginiamo il nostro blocco, scopriamo da dove e come si crea e vediamo come questo materiale così antico trova applicazioni nell'arte contemporanea e performativa, fino a lavorare «con» il nostro corpo, come nell'opera di Milene Naef.

Non è mancata alla fine del percorso una visita alla Pietà Rondanini del Castello Sforzesco, con una preparazione tutta nuova!

## DIPINGERE CON LA LUCE



Cosa è una vetrata artistica e dove si trova? Come si realizzano questi immensi dipinti di luce, che richiedono perizia tecnica e creatività? Chi sono gli artisti che le hanno realizzate e cosa hanno raccontato? Abbiamo visitato il cantiere di restauro delle vetrate del Duomo e ci siamo fatti spiegare nel dettaglio di che si tratta.

Per arrivare a progettare e costruire la nostra vetrata sono stati esempi preziosi quelli di artisti contemporanei che ci hanno insegnato che la grande opera d'arte è ancora un lavoro collettivo che richiede specializzazioni, cura e una immensa passione.

## CITTADINANZE

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno l'arte è stata lo strumento di sviluppo del senso civico nei ragazzi. Ci siamo fatti guidare dai grandi artisti, dalla loro opera e dal loro sguardo per comprendere l'idea di cittadinanza e per sviluppare nei ragazzi un senso civico fondato sulla conoscenza di sé, degli altri, del luogo in cui viviamo, del nostro ruolo attivo e partecipativo nel mondo.

L'arte e gli artisti, con i loro interventi pubblici o partecipati, hanno contribuito a cambiare la vita di intere comunità. Che cosa significa "fare per gli altri", pensare a un progetto che sia utile e vantaggioso per una comunità? Quando e a cosa l'arte è utile ?



## ATTIVITÀ PER TUTTI 22-23

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi su tutto il territorio di Milano, in MUSEI PUBBLICI E PRIVATI come in MOSTRE TEMPORANEE, in EDIFICI STORICI come nei NUOVISSIMI QUARTIERI di questa città in fermento. Potete trovare [qui](#) suggerimenti sulla città di Milano.

Alcuni suggerimenti legati a questo nuovo anno scolastico che comincia.

Con possibilità  
di laboratorio  
in loco



**MAX ERNST**

dal 04.10.2022 al 26.02.2023

a Palazzo Reale



**FONDAZIONE LUIGI ROVATI**

**NUOVA APERTURA!!!**



**HIERONYMUS BOSCH E UN  
ALTRO RINASCIMENTO**

a Palazzo Reale



**ANDY WARHOL, LA PUBBLICITÀ  
DELLA FORMA**

dal 22.10.2022 al 26.03.2023

alla Fabbrica del Vapore



**MOMENTI DI MODA**

a Palazzo Morando

## MILANO VERDE

Raccontiamo Milano da un nuovo punto di vista: IL VERDE URBANO. Quell'abitante silenzioso delle nostre città che esplode in alcuni angoli in grida colorate e rigogliose. Quell'abitante che cambia – vanitoso – continuamente il suo vestito. Quell'abitante che sembra non invecchiare mai ma che porta chiaramente scritti i segni del tempo in cui è nato e delle epoche che ha attraversato. TRE NUOVI PERCORSI nel paesaggio urbano, tra BOTANICA, STORIA e ARTE. È un #AMBARARACCONTO

### MILANO VERDE SEMPIONE

Il primo parco – anzi parco – di Milano, la riserva di caccia degli Sforza, si trasforma nell'Ottocento per assumere la magniloquenza di Napoleone. Parco caro ai milanesi per il tempo libero e il rapporto con l'arte, dalla sua fondazione a opere di artisti contemporanei come Burri, Arman e De Chirico.

### MILANO VERDE MONTANELLI

Il parco che racconta come Milano sia stata spesso dominata, ma quanto i suoi dominatori l'abbiamo a volte costruita. Senza gli austriaci questo meraviglioso parco non esisterebbe e i milanesi avrebbero sempre il raffreddore...

### MILANO VERDE BIBLIOTECA DEGLI ALBERI

Il verde più glam e contemporaneo di Milano. Il parco che non è solo un parco, ma anche un giardino botanico e un hub culturale piantato in giardini dal design innovativo, per custodire, raccontare, far crescere, connettere.

Tutti i percorsi sono disponibili in italiano e in inglese. Linguaggio e contenuti saranno pensati e calibrati a seconda della fascia d'età dei partecipanti alla visita. Stagionalità e condizioni metereologiche potranno incidere sulla condizione del luogo.



## PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

**L'inizio dell'arte**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

**Yves Klein e il blu**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice – Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.



**CONTATTI**

[info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)

[www.ambarabart.com](http://www.ambarabart.com)

**351 624 85 44**