

# AMBARABART

Proposte d'arte create ad arte

SCUOLA  
SECONDARIA  
DI II GRADO

BIBBÉ





**PERCORSI D'ARTE  
CREATI AD ARTE  
2022-2023**

## **CHI SIAMO**

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la CULTURA ARTISTICA attraverso la fruizione delle OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'AMBIENTE NATURALE e del PAESAGGIO.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI, per RESTARE IN UN PAESAGGIO e COMPRENDERLO CON LO SGUARDO.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

## **COSA FACCIAMO**

Organizziamo VISITE GUIDATE a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, LABORATORI, INCONTRI, EVENTI e VIAGGI in Italia e all'estero, accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche ATTIVITÀ DIDATTICA presso musei, istituti scolastici, fondazioni, scuole, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare PROPOSTE AD HOC, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

# IL METODO

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

## 1. GUARDARE

**Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile.** Poi, ma solo poi, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

## 2. CONTEMPLARE

**Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato.** Questo è il valore della guida: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

## 3. CONOSCERE

**Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere.** Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da quest'incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

## 4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

## DOVE SIAMO (1)

In questi anni quattro luoghi speciali ci hanno chiesto di essere il loro servizio educativo e didattico interno, è possibile vederci in molti altri posti ma qui la cosa si fa speciale.

Perché sono luoghi che collaborano con noi nell'individuare e dare forma alla loro mission pubblica ed educativa – verso il pubblico delle scuole e non, perché possiamo gestirne gli spazi (banalmente fare i laboratori) e perché ci potete incontrare alle numerose presentazioni insegnanti che organizziamo per voi.

## MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Nascono dal patrimonio decisamente composito (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) percorsi molto differenti tra loro ma quasi sempre legati alla città di Milano.

È possibile raccontare la sua storia, conoscere alcuni dei suoi protagonisti – come Sant'Ambrogio, entrare nella sua mentalità.

È possibile approfondire aspetti della fede cattolica tramite i manufatti nati dalla sua committenza.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)

## MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria casa museo, un dono alla città di Milano di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. Qui tutto è un capolavoro dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per esplorare tempo e spazio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



## DOVE SIAMO (2)

### VILLA CARLOTTA

Uno de luoghi più belli di sempre. Una pazzesca villa settecentesca, con una collezione di scultura dell'Ottocento, e non solo, che da sola fa venire i brividi – basti pronunciare il nome Canova. E come se non bastasse il tutto è immerso in un immenso parco, con cui vive in simbiosi, un grande *teatro vegetale* dove sperimentare innanzitutto il nostro senso della meraviglia.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [qui](#)

### CASA TESTORI

Una dimora speciale, dove si può apprezzare non solo l'arte (pittorica ma anche poetica, teatrale...) di Giovanni Testori ma dove il suo spirito e il suo sguardo continuano a rivivere di mostra in mostra, spero dedicate a giovani artisti super contemporanei o ai loro veri maestri (già più storicizzati). Un luogo di grande sperimentazione dove potrete addirittura lavorare con gli artisti oltre che con noi.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



# SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Cinque anni lunghi, che possono sembrare infiniti nei momenti di fatica e che volano quando si fanno incontri interessanti. In questo cammino è d'aiuto il confronto con grandi personaggi, con oggetti iconici, con opere d'arte che hanno fatto la storia. I ragazzi di questa età devono vivere un'ESPERIENZA DI CONOSCENZA E DI GIUDIZIO profonda e cosciente: se preparati sono pronti tanto a seguire un lungo percorso quanto a imparare da una lezione. Il nostro suggerimento è in entrambi i casi di metterli a diretto contatto con l'oggetto di cui si tratta, attraverso una o più USCITE. Organizziamo visite guidate a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO. Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

## OBIETTIVI

INCONTRARE una grande personalità artistica, un particolare oggetto o un periodo storico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

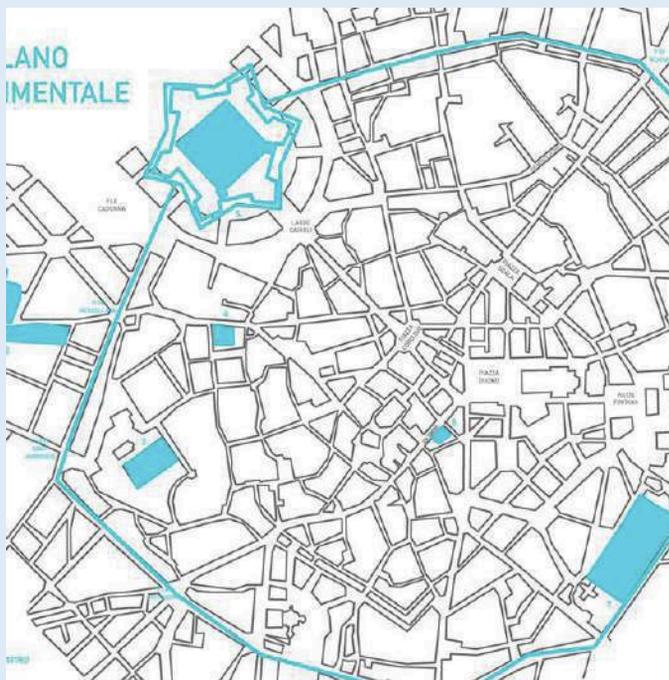
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 14 ai 18 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/superiori>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

## STRUMENTI DI LAVORO: PER LA SECONDARIA DI II GRADO



Abbiamo trovato un ottimo riscontro nei ragazzi e nei professori per quanto riguarda gli ITINERARI STORICI o TEMATICI nella città di Milano. Si può camminare vicino a qualcosa sovrappensiero, senza coglierne l'esistenza, senza intuirne la portata. Osservare singolo pezzo, inserirlo in un sistema, cogliere un ordine, nelle relazioni tra luoghi e fatti, aiuta i ragazzi a dare una FORMA SENSIBILE a quanto studiato in classe, e quindi ad affezionarsi.

Per ogni itinerario abbiamo predisposto una MAPPA TASCABILE con agile riassunto di quanto visto insieme: un metodo facile per ricordare e riprendere il percorso fatto.



## MODALITÀ (1)



L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono domande, osservazioni, confronti. Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con ragazzi, bambini e adulti, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

Visitare un luogo speciale insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché educa alla bellezza. Per questo consigliamo di fare quanto più possibile visite a musei, mostre, edifici storici e religiosi. A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa, e prima si inizia meglio è!

## MODALITÀ (2)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara materiale didattico, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo. Le modalità suggerite sono:

**VISITA NARRATA** della durata di circa 60 min., si svolge in forma narrativa, dialogica e interrogativa. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

**VISITA INTERATTIVA** della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare. L'attività si svolge man mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di non ragionare in astratto su materiali e tecniche.

**VISITA E LABORATORIO** in una prima parte di visita, della durata di 45 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il laboratorio a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per tutti gli ordini di scuola e vengono calibrate, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, a seconda dell'età dei partecipanti.

Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

## ATTIVITÀ PER TUTTI 22-23

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi su tutto il territorio di Milano, in MUSEI PUBBLICI E PRIVATI come in MOSTRE TEMPORANEE, in EDIFICI STORICI come nei NUOVISSIMI QUARTIERI di questa città in fermento. Potete trovare [qui](#) suggerimenti sulla città di Milano.

Alcuni suggerimenti legati a questo nuovo anno scolastico che comincia.

Con possibilità  
di laboratorio  
in loco



**MAX ERNST**

dal 04.10.2022 al 26.02.2023

a Palazzo Reale



**FONDAZIONE LUIGI ROVATI**

**NUOVA APERTURA!!!**



**HIERONYMUS BOSCH E UN  
ALTRO RINASCIMENTO**

a Palazzo Reale



**ANDY WARHOL, LA PUBBLICITÀ  
DELLA FORMA**

dal 22.10.2022 al 26.03.2023

alla Fabbrica del Vapore



**MOMENTI DI MODA**

a Palazzo Morando

## MILANO VERDE

Raccontiamo Milano da un nuovo punto di vista: IL VERDE URBANO. Quell'abitante silenzioso delle nostre città che esplode in alcuni angoli in grida colorate e rigogliose. Quell'abitante che cambia – vanitoso – continuamente il suo vestito. Quell'abitante che sembra non invecchiare mai ma che porta chiaramente scritti i segni del tempo in cui è nato e delle epoche che ha attraversato. TRE NUOVI PERCORSI nel paesaggio urbano, tra BOTANICA, STORIA e ARTE. È un #AMBARARACCONTO

### MILANO VERDE SEMPIONE

Il primo parco – anzi barco – di Milano, la riserva di caccia degli Sforza, si trasforma nell'Ottocento per assumere la magniloquenza di Napoleone. Parco caro ai milanesi per il tempo libero e il rapporto con l'arte, dalla sua fondazione a opere di artisti contemporanei come Burri, Arman e De Chirico.

### MILANO VERDE MONTANELLI

Il parco che racconta come Milano sia stata spesso dominata, ma quanto i suoi dominatori l'abbiamo a volte costruita. Senza gli austriaci questo meraviglioso parco non esisterebbe e i milanesi avrebbero sempre il raffreddore...

### MILANO VERDE BIBLIOTECA DEGLI ALBERI

Il verde più glam e contemporaneo di Milano. Il parco che non è solo un parco, ma anche un giardino botanico e un hub culturale piantato in giardini dal design innovativo, per custodire, raccontare, far crescere, connettere.

Tutti i percorsi sono disponibili in italiano e in inglese. Linguaggio e contenuti saranno pensati e calibrati a seconda della fascia d'età dei partecipanti alla visita. Stagionalità e condizioni metereologiche potranno incidere sulla condizione del luogo.



## PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

**L'inizio dell'arte**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

**Yves Klein e il blu**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice – Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.



**CONTATTI**

[info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)

[www.ambarabart.com](http://www.ambarabart.com)

**351 624 85 44**