

Maria Elisa Le Donne

Curriculum Vitae - dic. 2019

Via Esopo, 5
20128, Milano
+39 3491825726
mariaelisaledonne@gmail.com
www.mariaelisaledonne.it
maria.elisa.le.donne (sk)
p.i. 08064510962

presente-2012
presente-2015
presente-2016

Attività

Consulente freelance specializzata editoria/mostre*.
Inventario, Corraini Edizioni - responsabile di Redazione*.
Ambarabart A.p.S. - laboratori didattici e visite d'arte per scuole e gruppi*.

presete-2004
2017-2005

Docenza a contratto - in diverse scuole di Milano*.
Pubblicazioni varie per diversi editori - divulgative, specializzate in arte contemporanea, design e in arte per bambini*.

2012-2009
2012-2008

Mondadori Electa, Milano - coordinamento ufficio iconografico e documentale*.

2009-2008

The Budapest Museum of Fine Art - collaborazione campagna prestiti per la mostra "Italian Renaissance" (2009-2010) e "Caravaggio" (2013)*.

2009-2006
2007-2006
2006-2004

The William G. Congdon Foundation, Buccinasco (MI) - catalogazione opere d'arte*.

Mondadori Electa, Milano - ricerca iconografica*.

Ad Artem s.r.l., Milano - operatore didattico museale*.

Archivio Eredi Tadini, Milano - ideazione e gestione dell'archivio di opere d'arte della famiglia Tadini.

2005
2005-2004
2003-2001

Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra - assistant curator help*.

Bel Vedere, Milano - coordinamento organizzativo*.

Progetto di mostre didattiche d'arte itineranti curate da professori dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*.

Inglese

Skill

Fluente, scritto e parlato. Esperienza lavorativa internazionale. Uso quotidiano.

Sistemi operativi
Office e Internet
Adobe

Macintosh HD e Windows.

Utilizzo avanzato.

Utilizzo avanzato del pacchetto Adobe, in particolare Photoshop, Bridge, InDesign, buon utilizzo di Premier.

Catalogazione

Sirbec e Sigec, Orphea.

2011

Studi

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte Contemporanea - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi in lingua inglese sul carteggio tra l'artista William Congdon (1912-1998) e lo storico dell'arte Jim Ede (1895-1990), relatore prof. A. Rovetta - votazione 70 e lode/70*.

2004

Laurea in Lettere Moderne - indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi "La prima attività di Emilio Tadini: letteratura, pittura, critica", relatore prof. L. Caramel - votazione 110 e lode/110.

2000

Diploma di maturità classica - Istituto Sacro Cuore, Milano.

| | |
|--|---|
| Consulente freelance specializzata editoria/mostre | <p>Consulente per diversi editori ed aziende alla realizzazione di libri illustrati di soggetto vario, progetti speciali per aziende, servizi fotografici o pubblicitari. Tra gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerca documenti fotografici e collaborazione editoriale per la mostra e il catalogo <i>Post Zang Tum Tuum. Art Politics Life in Italy 1918-1945</i>, Fondazione Prada, Milano, 2017-2018 - assistenza curatore mostra "SaloneSatellite. 20 anni di nuova creatività", a cura di Beppe Finessi, Fabbrica del Vapore Milano, aprile-maggio 2017 - collaborazione con editori quali <i>Electa</i>, <i>24OreCultura</i>, <i>Marsilio</i> nella realizzazione dei libri illustrati (libri d'arte, cataloghi di mostre, settore geo e varia) per quanto riguarda la ricerca e ideazione del corredo iconografico, tra i lavori più recenti già pubblicati <i>A visual protest</i>, <i>The Art of Banksy</i>, G. Mercurio per MUDEC, <i>24OreCultura</i>, 2018; <i>Arts&Food</i>, G. Celant, <i>Electa</i>, 2015 e Catalogo, Guida Smart e Guida Extra Ufficiali <i>Expo 2015</i>, <i>Electa-24OreCultura</i>. - consulenza e realizzazione progetti speciali (foto e video) per agenzie quali <i>MsiGroup</i> per clienti come <i>Ferrero</i>, e <i>Bookrepublic</i> per la realizzazione di volumi a uso interno e progetti video per clienti terzi come <i>Zambon</i>, o per case di produzione come <i>Olafilm.com</i> per clienti come <i>Ferrari</i> e <i>Metropolitana Milanese</i>. - consulenza ad agenzie fotografiche quali <i>Mondadori Portfolio</i> per la realizzazione di servizi fotografici editoriali e publiredazioni per la periodici del Gruppo Mondadori (tra gli altri <i>Grazia</i>, <i>Donna Moderna</i>, <i>Tu Style</i>) e non. |
| Inventario | <p>Inventario è una pubblicazione quadrimestrale a distribuzione internazionale diretta da Beppe Finessi ed edita da Corraini Edizioni, specializzata in design, architettura e arte. Coordinamento del lavoro inerente la pubblicazione, a stretto contatto con il direttore, i grafici (Designwork), gli autori, i traduttori e l'editore, oltre a correzione bozze e redazione dei testi italiano e inglese, ricerca materiale iconografico e liberazione diritti.</p> |
| Ambarabart | <p>Ambarabart, fondata insieme a Chiara Brighi e Arianna Piazza, è la possibilità di offrire servizi didattici (uscite e laboratori) customizzati per gruppi, scolastici e non, e per musei che vogliano potenziare la loro proposta educational. Lavoriamo come servizio didattico ufficiale per il Museo Poldi Pezzoli e il Museo Diocesano di Milano, siamo attive nei maggiori centri di Milano e Lombardia. Per maggiori dettagli www.ambarabart.com</p> |
| Docente a contratto | <p>2019 Liceo Classico Istituto Sacro Cuore, Milano - docente a contratto di storia dell'arte. 2017 Liceo Classico "Carducci", Milano - docente a contratto di Storia dell'Arte. 2016-2015 Liceo Classico "Alexis Carrel", Fondazione Grossman, Milano - docente a contratto di Storia dell'Arte. 2007-2006 Liceo Classico Istituto Sacro Cuore, Milano - docente a contratto di Storia dell'Arte. Lavoro di approfondimento in occasione dell'Openday dell'Alexis Carrel con gli alunni dell'ultimo anno "Ritorno al Futurismo. Boccioni il grande protagonista".</p> |
| Pubblicazioni | <p><i>Kandinsky Cage. Musica e spirituale nell'arte</i>, 2017, Skira. Autore biografie critiche. <i>SaloneSatellite. 20 anni di nuova creatività</i>, 2017, Corraini. Autore apparati storici. <i>Lamiflex. Lassù dove brillano le idee</i>, 2016, Mondadori. Autore e curatore del volume. <i>Santi e Provincie</i>, 2011, TEMPI. Autore e curatore del volume con Valentina Zanetti. <i>Arcimboldo</i>, 2011, Edizioni Insonni, in "Giocare per conoscere". Autore e curatore del volume. <i>Futurismo</i>, 2011, Edizioni Insonni, in "Giocare per conoscere". Autore e curatore del volume. <i>Animali</i>, 2011, Edizioni Insonni, in "Bimbiarte". Autore e curatore del volume. <i>Turismo Religioso in Lombardia</i>, 2010, TEMPI. Autore e curatore del volume con Marta Parravicini. <i>CAF. Trent'anni per bene</i>, 2009, Electa. Autore del volume. <i>Grande Atlante della pittura dal Mille al Duemila</i>, 2008, Electa. Autore di pp. 348-381: L'Informale; L'Espressionismo Astratto; Jackson Pollock; La figura umana; Francis Bacon; Il New Dada; La Pop Art; Venticinque Marilyn Colorate; La Minimal Art; Ctesiphon III; Le pitture di carne; Iperrealismo; La Transavanguardia; Neoespressionismo e Nuova Pittura; Cette Obscure Clarté qui tombe des étoiles; La Street Art; Si aprono le frontiere. <i>Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi</i>, 2008, Mondadori Arte. Autore di: Spazialismo e Arte Nucleare; Figura Umana; Arte Cinetica e Programmata; Happening e Fluxus; Body Art; Iperrealismo; Neoconcettuale; Fotografia; Post Human. Progetto editoriale di <i>Arte Contemporanea</i>, 2008, La biblioteca di Repubblica-L'Espresso / Electa. Autore di: Vol. I Anni cinquanta, Spazialismo e Arte Nucleare; Figura Umana - Vol. II Anni sessanta, Arte Cinetica e Programmata; Happening e Fluxus - Vol. III Anni settanta, Body Art; Iperrealismo - Vol. IV Anni ottanta, Neoconcettuale; Fotografia - Vol. V Anni novanta, Post Human - Vol X Personaggi (in collaborazione con F. Ponzini e P. Bacuzzi). <i>Arte Contemporanea</i>, 2007, Mondadori. Autore biografie con F. Ponzini e P. Bacuzzi. <i>Viewpoints: Italy in Black and White</i>, 2005, Skira. Autore biografie. <i>Federico Garolla. Volti alla moda</i>, 2005, Edizioni della Meridiana. Autore apparato critico.</p> |

Coordinamento ufficio iconografico:

coordinamento ricercatori; stesura preventivi; rapporto, trattativa e stesura contratti con i fornitori (MIBACT, sovrintendenze, fondazioni, gallerie e istituzioni museali italiane e internazionali, agenzie fotografiche e fotografi); coordinamento campagne fotografiche; cura e ideazione apparato iconografico di cataloghi di mostra, saggi, volumi d'arte, architettura, fotografia, moda, illustrati, sponsor, varia; coordinamento iconografico coedizioni estere. Principali volumi:

100 parole Roma, A. Gabucci, *Electa*, 2011 // *Almanacco della Nazionale*, *Electa*, 2010 // *Arte Povera 2011*, G. Celant, *Electa*, 2011 // *Arte Povera*, G. Celant, *Electa*, 2011 // *Catalogo generale della Pinacoteca di Brera*, *Electa*, 2010 // *Catalogo Museo del 900*, *Electa*, 2010 // *Crivelli e l'arte tessile*, *Electa*, 2010 // *Elogio del dubbio*, a cura di C. Bourgeois, cat. mostra (10 aprile 2011 - 31 dicembre 2012, Punta della Dogana, Venezia), *Electa*, 2011 // *Expo Shangai 2010. Il Padiglione Italia*, *Electa*, 2010 // *Gherardini. 50 anni*, L. Braccialini, *Electa*, 2010 // *I portatori del tempo. Il tempo comico*, a cura di A. Bonito Oliva, *Electa*, 2010 // *Il mito dell'Italia: i preraffaelliti*, cat. mostra (24 febbraio - 12 giugno 2011, GNAM, Roma), *Electa*, 2011 // *Il mondo vi appartiene*, a cura di C. Bourgeois, cat. mostra (2 giugno 2011 - 21 febbraio 2012, Palazzo Grassi, Venezia), *Electa*, 2011 // *Italian Beauty*, A. Grua, *Electa*, 2010 // *Paolo Canevari. Nobody knows*, a cura di G. Celant, cat. mostra (21 marzo - 1 agosto 2010, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato), *Electa*, 2010 // *Set in Cortina*, L. Damiani, *Electa*, 2010 // *Vivere a Pompei*, E. Cantarella, L. Jacobelli, *Electa*, 2011 // *Yacht Club*, V. Zaccagnino, *Electa*, 2011. Ricerca iconografica copertine guide GEO, *Electa* Mondadori, e altri titoli di varia e illustrati a marchio Mondadori.

Partner italiano in collaborazione con A. Piazza e G. Valcamonica per la campagna prestiti delle mostre *Italian Renaissance: Da Botticelli a Tiziano. Capolavori di due secoli della pittura italiana* (28 Ottobre 2009 - 14 Febbraio 2010) e *Caravaggio* (in programma per il 2012) presso il Museum of Fine Art - Szepmüvészeti Muzeum di Budapest per il tramite della Association for Austrian-Hungarian Cultural Cooperation. Richiesta, trattativa, organizzazione e spedizione per le opere:

Raffaello Sanzio, *Giovane come San Sebastiano*, 1503, Bergamo, Accademia di Carrara
Tiziano Vecellio, *Cristo in croce e il buon ladrone*, 1565 ca., Bologna, Pinacoteca Nazionale
Michelangelo Merisi da Caravaggio, *San Francesco in meditazione*, Cremona, Pinacoteca del Museo Civico Ala Ponzone, attr. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Ecce Homo*, Genova, Palazzo Rosso

Conservazione, ordinamento e digitalizzazione tramite catalogazione SIRBEC di 400 opere d'arte (schede precatalogo OA, scheda AUT, scheda A), eseguita grazie alla concessione di contributo da parte della Regione Lombardia: n. 634 immagini digitali in alta risoluzione (1 edificio architettonico contenitore + 180 dipinti fronte + 180 dipinti retro + 92 disegni + 180 pastelli); n. 452 schede di pre-catalogo OA relative a beni storico artistici (dipinti, disegni, pastelli) recuperate informaticamente; n. 1 scheda A relativa all'edificio contenitore

Ricerca iconografica, regolarizzazione diritti d'autore e fotografici, richiesta e trattativa economica, controllo qualità immagini. Lavoro coordinato con artdirector, grafici e redazioni. Principali volumi realizzati:

CATALOGHI MOSTRA: *Canova e la Venere Vincitrice*, a cura di F. Mazzocca, cat. mostra (18 ottobre 2007 - 3 febbraio 2008, Galleria Borghese, Roma), *Electa*, 2007 // *Cézanne a Firenze*, *Due collezionisti e la mostra del 1910*, a cura di F. Bardazzi, cat. mostra (2 marzo - 29 luglio 2007, Palazzo Strozzi, Firenze), *Electa*, 2007 // *Georg Baselitz*, a cura di N. Rosenthal, cat. mostra (17 maggio - 15 settembre 2008, Museo Madre, Napoli), *Electa*, 2008 // *Iliade*, a cura di A. Bottini, M. Torelli, cat. mostra (9 settembre 2006 - 18 febbraio 2007, Colosseo, Roma), *Electa*, 2006 // *Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008*, a cura di F. Bonami, cat. mostra (27 settembre 2008 - 22 marzo 2009, Palazzo Grassi, Venezia; 18 luglio - 25 ottobre 2009, Museum of Contemporary Art, Chicago), *Electa*, 2008 // *Mapping the studio*, a cura di F. Bonami e Allison Gingeras, cat. mostra (4 giugno 2009 - 28 febbraio 2010, Punta della Dogana / Palazzo Grassi, Venezia), *Electa*, 2009 // *Mario Schifano*, a cura di A. Bonito Oliva, cat. mostra (12 giugno - 28 settembre 2008, GNAM, Roma), *Electa*, 2008 // *Piero Manzoni*, a cura di G. Celant, cat. mostra (20 maggio - 24 settembre 2007, Museo Madre, Napoli), *Electa*, 2007 // *Rovine e rinascite dell'arte in Italia*, cat. mostra (3 ottobre 2008 - 15 febbraio 2009, Colosseo, Roma), *Electa*, 2008 SERIALIZZAZIONI, LIBRI ILLUSTRATI e SAGGI: *500 capolavori dell'impressionismo*, G. Crepaldi, MondadoriArte, 2008 // *Arte Contemporanea*, F. Poli, Mondadori, 2007 // *Arte Contemporanea*, progetto editoriale di P. Bacuzzi, M. E. Le Donne, E. Melossi, F. Ponzini, *La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso / Electa*, 2008 (vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI) // *Black Paintings*, R. Venturi, collana "i Pesci Rossi", *Electa*, 2008 // *Capriole fra le nuvole*, G. Cordioli, *Electa*, 2010 // *Carsten Höller*, C. Corbetta, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2007 // *Cézanne a Firenze*, F. Bardazzi,

collana "i Pesci Rossi", *Electa*, 2007 // Cindy Sherman, F. Stocchi, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2007 // Confine Evanescente, a cura di G. Guercio, *Electa*, 2010 // Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi, Mondadori *Electa*, 2008 // Dal Partenone al Panettone, F. Bonami, *Electa*, 2010 // Gabriel Orozco, S. Canarutto, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2008 // Grande Atlante della pittura dal Mille al Duemila, S. Zuffi, *Electa*, 2008 // Huang Yong Ping, V. Martini, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2008 // La Musa stupita, R. Mariotti, *Electa*, 2008 // La storia di Punta della Dogana, G. Romanelli, *Electa*, 2010 // Mark Rothko. Lo spazio e la sua disciplina, R. Venturi, *Electa*, 2007 // Matthew Barney, M. Gioni, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2007 // Omaggio al Golf, M. Camicia, Mondadori, 2007 // Pittura, sacralità e carne, G. Bonanno, *Electa*, 2009 // Sarah Lucas, M. Robecchi, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2007 // Stefano Arienti, C. Pignatti Morano, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, *Electa*, 2007 // Storia dell'Arte, progetto editoriale di S. Zuffi, vol. 21, vol. 22, *Il Dizionario dell'Arte*, La Biblioteca di Repubblica / *Electa*, 2007 // Zen, R. Marangoni, collana "i Dizionari delle Religioni", *Electa*, 2008

Ad Artem s.r.l. Visite guidate e workshop nei principali centri espositivi di Milano, tra cui: Palazzo Reale, Triennale, Fondazione Pomodoro, Villa Belgiojoso Bonaparte-Museo dell'Ottocento
In particolare in occasione delle esposizioni:
Boccioni, pittore scultore futurista, Palazzo Reale, Milano, 7-10-06/7-01-07 // *Gastone Novelli mostra antologica, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 9-03-06/10-05-06* // *Jannis Kounellis, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 24-09-06/11-03-07* // *Tamara De Lempicka, Palazzo Reale, Milano, 5-10-06/14-01-07* // *The Jean-Michel Basquiat Show, Palazzo della Triennale, Milano, 20-09-06/28-01-07* // *The Keith Haring Show, Palazzo della Triennale, Milano, 26-09-05/29-01-06* // *Zero Gravity, Franco Albini, Costruire la modernità, Palazzo della Triennale, Milano, 28-09-06/26-12-06*

Estorick Coll. of M.I.A. Rassegna stampa - recupero archivio storico - monitoraggio clima sale - laboratori didattici - pannelli didattici // *Viewpoints, Italy in Black and White, Photographs from the Prelz Oltramonti Collection*, a cura di Antonella Russo (Estorick Collection, Londra, 15 Giugno - 5 Settembre 2005 e altre sedi): campagna prestiti - allestimento mostra.

Galleria Bel Vedere *Mario Dondero – Un modo di vivere*, 3 – 27 novembre 2004; *Enzo Sellerio – Per volontà o per caso*, 2 dicembre 2004 – 30 gennaio 2005; *Giampietro Agostini – Nottetempo Milano 1994-2004*, 3 febbraio – 6 marzo 2005; *Federico Garolla – Volti alla moda*, 17 marzo – 30 aprile 2005; *Nino Migliori – La ricerca infinita*, 5 maggio – 10 giugno 2005; *Roby Schirer – San Vittore, Custodiscili*, 3 – 24 marzo 2005, Binario 21, Stazione Centrale, Milano (progetto "Grandi Stazioni")

mostre docenti Università Cattolica *Cézanne. L'espressione di quel che esiste è un compito infinito*, a cura di A. Rovetta e M. Rossi
L'Apocalisse di Giovanni. Le cose che devono accadere, a cura della Frat. S. Carlo Borromeo (Roma), con la collaborazione del prof. M. Rossi
Michelangelo. Gli occhi miei vaghi delle cose belle / e l'anima insieme della suo salute, a cura di A. Rovetta
Friedrich. Un viandante su un mare di luce, a cura di M. Bona Castellotti

Scuola di Specializzazione Tra i corsi specializzati:
Arte Contemporanea, Riconoscimento dipinti, Museologia e museografia, Storia della critica d'arte, Storia dell'architettura, Storia e tecnica della fotografia, Archeologia industriale, Tecniche artistiche, Teoria del restauro, Legislazione dei beni culturali.
Tra i laboratori:
Catalogazione informatizzata delle opere d'arte, progetto di catalogazione e schedatura dei beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Fotografia, progetto di mappatura e documentazione degli assi viari del centro storico milanese.