

AMBARABART

Proposte d'arte create ad arte

ASILO NIDO e SCUOLA DELL'INFANZIA





AMBARABART

**PERCORSI D'ARTE
CREATI AD ARTE
2022-2023**

CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la CULTURA ARTISTICA attraverso la fruizione delle OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'AMBIENTE NATURALE e del PAESAGGIO.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI, per RESTARE IN UN PAESAGGIO e COMPRENDERLO CON LO SGUARDO.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

COSA FACCIAMO

Organizziamo VISITE GUIDATE a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, LABORATORI, INCONTRI, EVENTI e VIAGGI in Italia e all'estero, accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche ATTIVITÀ DIDATTICA presso musei, istituti scolastici, fondazioni, scuole, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare PROPOSTE AD HOC, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

IL METODO

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

1. GUARDARE

Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile. Poi, ma solo poi, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

2. CONTEMPLARE

Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato. Questo è il valore della guida: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

3. CONOSCERE

Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere. Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da quest'incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

DOVE SIAMO (1)

In questi anni quattro luoghi speciali ci hanno chiesto di essere il loro servizio educativo e didattico interno, è possibile vederci in molti altri posti ma qui la cosa si fa speciale.

Perché sono luoghi che collaborano con noi nell'individuare e dare forma alla loro mission pubblica ed educativa – verso il pubblico delle scuole e non, perché possiamo gestirne gli spazi (banalmente fare i laboratori) e perché ci potete incontrare alle numerose presentazioni insegnanti che organizziamo per voi.

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Nascono dal patrimonio decisamente composito (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) percorsi molto differenti tra loro ma quasi sempre legati alla città di Milano.

È possibile raccontare la sua storia, conoscere alcuni dei suoi protagonisti – come Sant'Ambrogio, entrare nella sua mentalità.

È possibile approfondire aspetti della fede cattolica tramite i manufatti nati dalla sua committenza.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)

MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria casa museo, un dono alla città di Milano di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. Qui tutto è un capolavoro dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per esplorare tempo e spazio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



DOVE SIAMO (2)

VILLA CARLOTTA

Uno de luoghi più belli di sempre. Una pazzesca villa settecentesca, con una collezione di scultura dell'Ottocento, e non solo, che da sola fa venire i brividi – basti pronunciare il nome Canova. E come se non bastasse il tutto è immerso in un immenso parco, con cui vive in simbiosi, un grande *teatro vegetale* dove sperimentare innanzitutto il nostro senso della meraviglia.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [qui](#)

CASA TESTORI

Una dimora speciale, dove si può apprezzare non solo l'arte (pittorica ma anche poetica, teatrale...) di Giovanni Testori ma dove il suo spirito e il suo sguardo continuano a rivivere di mostra in mostra, spero dedicate a giovani artisti super contemporanei o ai loro veri maestri (già più storicizzati). Un luogo di grande sperimentazione dove potrete addirittura lavorare con gli artisti oltre che con noi.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



ASILO NIDO e SCUOLA DELL'INFANZIA

Un'età in cui tutto è SCOPERTA e la CURIOSITÀ muove ogni azione è il momento privilegiato per imparare a capire e a usare qualsiasi linguaggio, perché uno sguardo attento trova sempre qualcosa che valga la pena guardare.

Fondamentale per i bambini di questa età l'instaurarsi di un RAPPORTO: consigliamo, per questo motivo, percorsi in più appuntamenti, che si concludano con un'USCITA che permetta di fare esperienza diretta del lavoro svolto a scuola. Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più MAESTRE, che partecipino alla proposta a fianco dei bambini. Per questo è consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini alle maestre e a casa. Per i bambini più grandi organizziamo anche VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO.

OBIETTIVI

STIMOLARE la capacità di osservazione rispetto a ciò che ci troviamo a guardare.

INTRODURRE alla conoscenza del linguaggio dell'arte e della natura.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo potenziandone l'immaginazione.

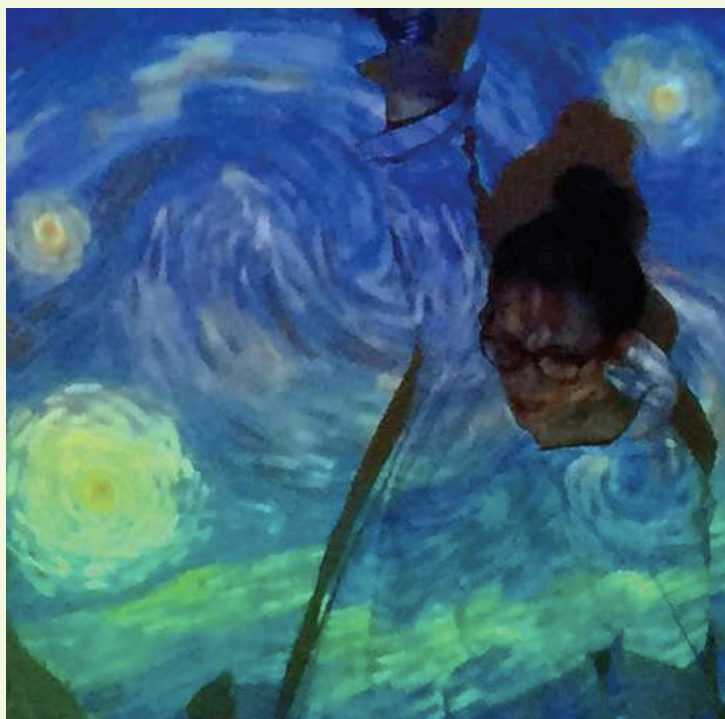
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 3 ai 6 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

www.ambarabart.com/infanzia

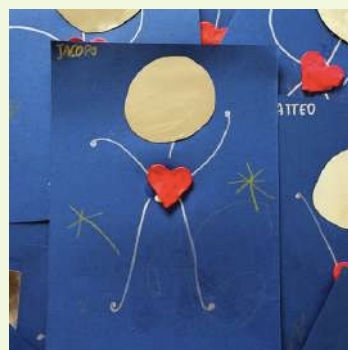
Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

LE STELLE DI VINCENT



Ascoltiamo la storia di VINCENT VAN GOGH, il pittore innamorato delle stelle. Ci chiediamo: le stelle noi le abbiamo mai viste? Carichi di stupore come Van Gogh creiamo con la plastilina una grande "NOTTE STELLATA", un'opera collettiva che rimarrà alla scuola. Ci lasciamo con il compito di guardare le stelle e, quando non possiamo farlo, di farcele raccontare dai nostri genitori. Torniamo a scuola pieni di racconti e di impressioni; parlandone insieme, scopriamo che nella storia molti hanno usato le stelle come guida. Anche per noi oggi le stelle possono essere una guida. C'è nella tua vita una persona che è la tua stella? Ecco, allora, arrivare papà, mamme, maestre... ogni bambino rappresenta IL SUO PERSONALISSIMO FIRMAMENTO, scegliendo colori e forme e dedicando il suo lavoro alle sue stelle.

IL VIAGGIO DI GIOVANNINO



Ascoltiamo la storia di VINCENT VAN GOGH, il pittore innamorato delle stelle. Ci chiediamo: le stelle noi le abbiamo mai viste? Carichi di stupore come Van Gogh creiamo con la plastilina una grande "NOTTE STELLATA", un'opera collettiva che rimarrà alla scuola. Ci lasciamo con il compito di guardare le stelle e, quando non possiamo farlo, di farcele raccontare dai nostri genitori. Torniamo a scuola pieni di racconti e di impressioni; parlandone insieme, scopriamo che nella storia molti hanno usato le stelle come guida. Anche per noi oggi le stelle possono essere una guida. C'è nella tua vita una persona che è la tua stella?

Ecco, allora, arrivare papà, mamme, maestre... ogni bambino rappresenta IL SUO PERSONALISSIMO FIRMAMENTO, scegliendo colori e forme e dedicando il suo lavoro alle sue stelle.

QUOTIDIANO STRAORDINARIO



Guardiamo insieme come alcuni grandi artisti hanno rappresentato un momento della nostra giornata per noi scontato, se non noioso o faticoso: il pranzo.

Ci siamo seduti a tavola con VAN GOGH, MATISSE e RENOIR, abbiamo decorato i piatti come la signora Matisse e siamo diventati canottieri per un giorno!

Abbiamo scoperto opere fatte proprio con gli stessi oggetti che si trovano sulle tavole di tutti noi: SPOERRI e ARMAN li hanno fatti parlare, ci hanno raccontato tante storie inaspettate! E con loro ne abbiamo costruite di nuove.

Abbiamo così scoperto che TUTTO SI PUÒ FARE AD ARTE, perché NOI SIAMO OPERE D'ARTE.

MUTO... COME UN SASSO?



MAGRITTE fa volare i saggi leggeri in tramonti meravigliosi.
MARINA ABRAMOVICH li guarda per ore, come fossero opere d'arte. Tutti i sassi sono opere uniche "le sculture del mare e dei fiumi"; ci sono sassi che sono diventati ancora più speciali, perché qualcuno li ha scelti, come quelli volanti di GIOVANNI ANSELMO o di GIUSEPPE PENONE. Essere un'opera d'arte vuol dire valere il tempo che gli diamo, avere storie da raccontare. Scegliamo il nostro sasso e ne facciamo un'opera d'arte!

RICHARD LONG o ANDY GOLDSWORTHY regalano le loro opere a chi passandoci vicino le guarda e si sofferma; riguardiamo i nostri sassi, pensiamo a quale forma potrebbe valorizzarli, li mettiamo insieme uno alla volta per creare un'opera collettiva ed effimera. UN REGALO INASPETTATO PER TUTTI!

UN ORDINE "NATURALE"



Viaggiamo in giardino, in bosco, in un parco. Che siamo a scuola, in un parco o in campagna partiamo all'esplorazione del verde che ci circonda e scopriamo come l'uomo sia passato dall'osservare la natura all'utilizzare la natura per esprimere il **PROPRIO** pensiero. **SCOPRIAMO** un ordine sotteso e proviamo a metterci sulle sue tracce.

Un percorso multisensoriale e di osservazione, un'occasione per scoprirsi sempre curiosi e capaci di vedere, scoprire e comprendere.

W la **LAND ART!** che ci aiuta ad osservare, catalogare, ragionare per insieme in maniera organizzata e veloce. Solo nell'ordine che sapremo riconoscere saremo veramente liberi

I TUOI COLORI

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Si può stare fermi un anno davanti a una parete di Matisse. Abbiamo scoperto con i bambini dell'infanzia che entrare in un Museo è un viaggio meraviglioso che porta in sé viaggi altrettanto pazzeschi, soprattutto quando sono raccontati in maniera coloratissima.

Il lavoro sulle opere di Matisse ci ha insegnato ad apprezzare, riconoscere e usare i colori.

La lettura di bellissimi libri illustrati sul pittore è stata occasione di approfondimento e lo spunto per lavorare anche sulla storia e sulle illustrazioni, oltre che ovviamente sulle sue opere d'arte.

