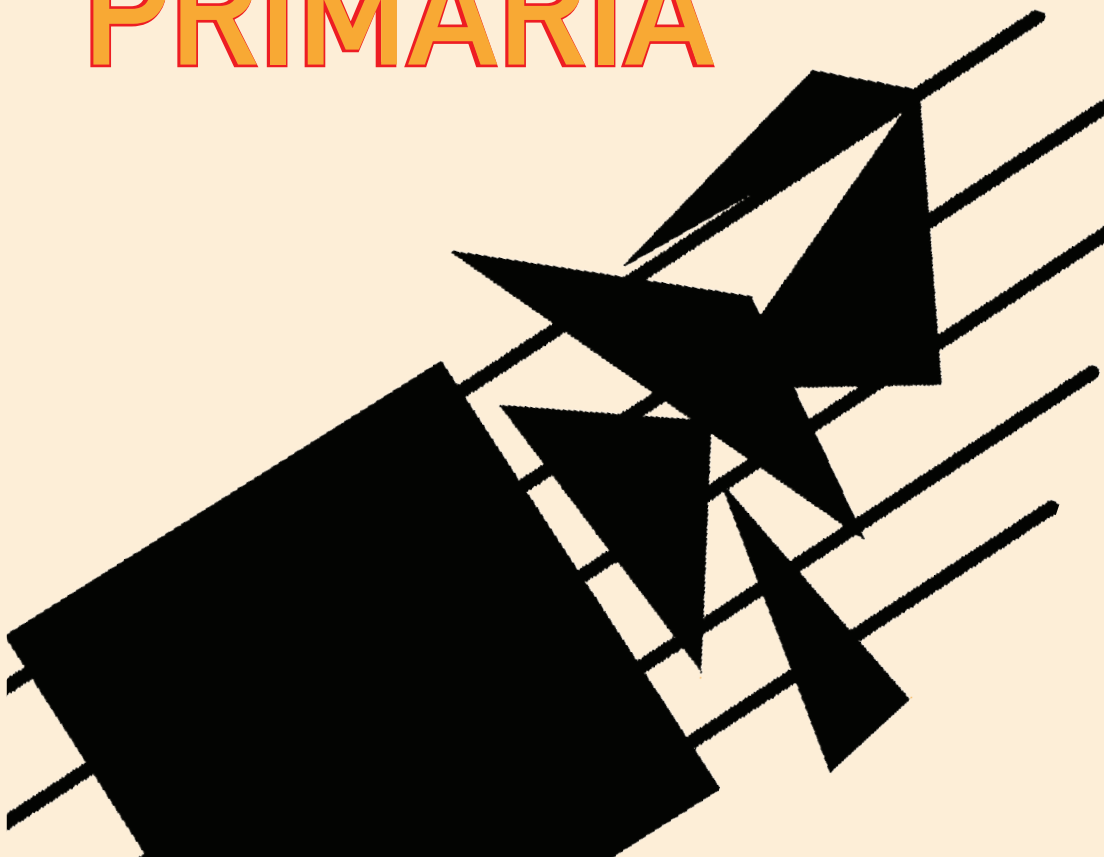


# AMBARABART

Proposte d'arte create ad arte

## SCUOLA PRIMARIA





**PERCORSI D'ARTE  
CREATI AD ARTE  
2022-2023**

## **CHI SIAMO**

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la CULTURA ARTISTICA attraverso la fruizione delle OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'AMBIENTE NATURALE e del PAESAGGIO.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI, per RESTARE IN UN PAESAGGIO e COMPRENDERLO CON LO SGUARDO.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

## **COSA FACCIAMO**

Organizziamo VISITE GUIDATE a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, LABORATORI, INCONTRI, EVENTI e VIAGGI in Italia e all'estero, accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche ATTIVITÀ DIDATTICA presso musei, istituti scolastici, fondazioni, scuole, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare PROPOSTE AD HOC, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

# IL METODO

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

## 1. GUARDARE

**Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile.** Poi, ma solo poi, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

## 2. CONTEMPLARE

**Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato.** Questo è il valore della guida: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

## 3. CONOSCERE

**Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere.** Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da quest'incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

## 4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

## DOVE SIAMO (1)

In questi anni quattro luoghi speciali ci hanno chiesto di essere il loro servizio educativo e didattico interno, è possibile vederci in molti altri posti ma qui la cosa si fa speciale.

Perché sono luoghi che collaborano con noi nell'individuare e dare forma alla loro mission pubblica ed educativa – verso il pubblico delle scuole e non, perché possiamo gestirne gli spazi (banalmente fare i laboratori) e perché ci potete incontrare alle numerose presentazioni insegnanti che organizziamo per voi.

## MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Nascono dal patrimonio decisamente composito (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) percorsi molto differenti tra loro ma quasi sempre legati alla città di Milano.

È possibile raccontare la sua storia, conoscere alcuni dei suoi protagonisti – come Sant'Ambrogio, entrare nella sua mentalità.

È possibile approfondire aspetti della fede cattolica tramite i manufatti nati dalla sua committenza.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)

## MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria casa museo, un dono alla città di Milano di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. Qui tutto è un capolavoro dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per esplorare tempo e spazio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



## DOVE SIAMO (2)

### VILLA CARLOTTA

Uno de luoghi più belli di sempre. Una pazzesca villa settecentesca, con una collezione di scultura dell'Ottocento, e non solo, che da sola fa venire i brividi – basti pronunciare il nome Canova. E come se non bastasse il tutto è immerso in un immenso parco, con cui vive in simbiosi, un grande *teatro vegetale* dove sperimentare innanzitutto il nostro senso della meraviglia.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [qui](#)

### CASA TESTORI

Una dimora speciale, dove si può apprezzare non solo l'arte (pittorica ma anche poetica, teatrale...) di Giovanni Testori ma dove il suo spirito e il suo sguardo continuano a rivivere di mostra in mostra, spero dedicate a giovani artisti super contemporanei o ai loro veri maestri (già più storicizzati). Un luogo di grande sperimentazione dove potrete addirittura lavorare con gli artisti oltre che con noi.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



# SCUOLA PRIMARIA

In cinque anni di elementari si cresce e si cambia come in pochi altri momenti della vita. Sono anni speciali, in cui si fortifica il rapporto con SE STESSI e con il MONDO. L'arte può aiutare, perché non c'è parte della realtà che l'arte disprezzi.

Consigliamo PERCORSI DI APPROFONDIMENTO a partire da 4 appuntamenti, che si concludano con un'USCITA, per fare esperienza diretta del lavoro svolto in classe.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più INSEGNANTI che partecipino alla proposta a fianco dei bambini. È consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini alle maestre e a casa.

Organizziamo VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO per i bambini di ogni fascia d'età.

## OBIETTIVI

APPROFONDIRE la conoscenza di una grande personalità artistica, di un particolare oggetto o di un tema specifico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo potenziandone l'immaginazione.

Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 6 ai 12 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/elementari>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

## SENTIRE CON GLI OCCHI



Un percorso tra ARTE E MUSICA. Osserviamo gli strumenti musicali nascosti in grandi opere d'arte: i bambini ne scoprono alcune caratteristiche comuni e, attraverso un gioco a squadre, arriviamo insieme alla definizione delle famiglie strumentali. Ci avventuriamo nel mondo dei suoni per conoscerli e imparare a rappresentarli. Facciamo come KANDINSKIJ provando a far suonare i nostri cuori con colori e forme. L'arte contemporanea ci insegna che non esistono strumenti che un artista escluda o disprezzi. Conosciamo JOHN CAGE e la sua musica quotidiana e progettiamo lo strumento dei nostri sogni. A partire dai progetti dei bambini costruiamo dei veri strumenti. Iniziamo a suonarli: che gran baccano! Serve un maestro! Guardiamo "L'orchestra" di DEGAS e uno spezzone del film "Fantasia" di WALT DISNEY lavorando sulle opere di Fischinger.



## SACRO COME UN GATTO

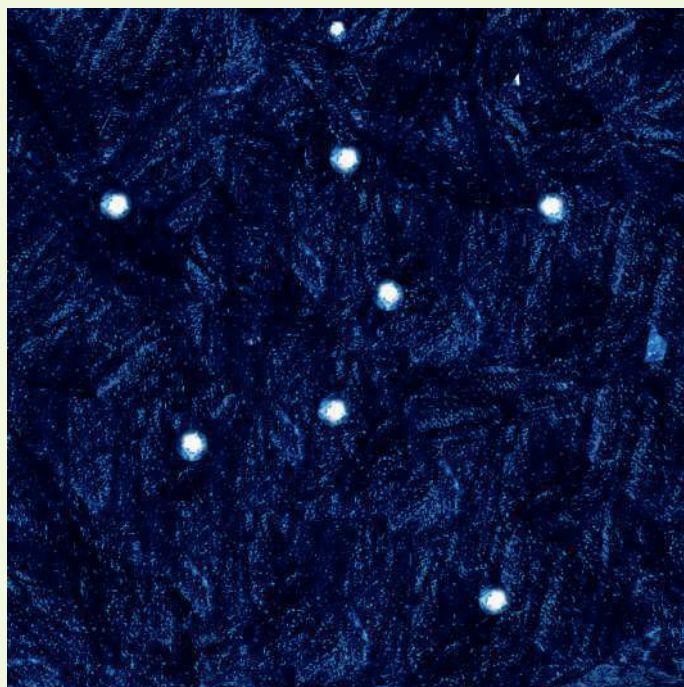


L'ARTE PUÒ MOSTRARE LA STORIA. La storia prende forma nei libri che gli uomini scrivono, negli oggetti che producono, nelle invenzioni che fanno, la sua forma diventa radiosa nelle opere d'arte che ci lasciano. Guardiamo insieme le opere d'arte prodotte dagli ANTICHI EGIZI.

Vi scopriamo tanta geometria e tanti animali: gli Egizi sono attenti osservatori, guardano la natura intorno a sé e ne colgono i lati a loro favorevoli, li cercano fino a deificare gli animali che vivono accanto a loro!

Studiamo insieme alcune delle tecniche da loro utilizzate, dalle pitture murali alla preziosa oreficeria. Scegliamo l'animale e noi "più propizio" e costruiamo il nostro monile.

## LONTANO DA CASA



Gli artisti sono i cantori e i profeti del proprio tempo, con grande sensibilità e apertura riescono a raccontare i temi più difficili a dare forma alle grandi domande degli uomini, perché a volte sono direttamente colpiti dai drammi della storia. Abbiamo lavorato su cosa voglia dire ambiente, luogo, cosa sia una casa, su cosa possa voler dire essere migranti. Ci siamo immedesimati nelle opere di maestri del passato e del presente, da KANDINSKY, KLEE e BOCCIONI, fino ad ADRIAN PACI, TINDAR e BOUCHRA KHALILI.

Anche noi SIAMO COSTRUITI DAL POSTO IN CUI SIAMO TANTO QUANTO LO COSTRUIAMO e che se anche dovessimo partire lo porteremmo sempre con noi.

TU, SEI QUI?

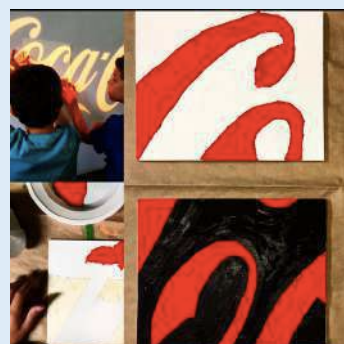


Un percorso tra ARTE e URBANISTICA per riappropriarsi del proprio quartiere e scoprire che nessun luogo è solo geografico. Una scuola in uscita ha la grande possibilità di incontrare, luoghi, persone, facce. Studiamo il circondario della nostra scuola, scopriamo cosa connette la gente, studiamo i flussi e i movimenti.

L'INVENTARIAZIONE sarà la base alla nascita di un nuovo sistema, squisitamente orientativo e poetico.

## PLANISFERI D'ARTE

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



L'arte è spesso la forma che una civiltà prende, mediata dal genio dell'artista. Un oggetto d'arte è quindi in grado di raccontare tanto la vita di chi l'ha creato, quanto del mondo che lui viveva e può, quindi, parlare a chi lo guarda, qualsiasi sia la sua storia e la sua età.

Abbiamo raccontato le 5 aree del mondo ai bambini partendo da alcune delle opere d'arte più significative che vi sono state create e che sono in grado di raccontare quei luoghi.

Per finire abbiamo avuto un ultimo incontro dedicato alle mappe, per ripensare a quanto visto e sperimentato insieme, per ribadire il nesso tra tutto quello che abbiamo visto e noi oggi.

## DENTRO IL NOVECENTO! ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno siamo entrati nell'arte di oggi e nel Museo del Novecento, tornando più volte fino a recuperare pezzo per pezzo ogni artista, ogni colore, ogni tecnica. A visita seguiva ripresa in classe di studio e di sperimentazione laboratoriale.

I bambini hanno così creato nell'arco dell'anno un pomeriggio a settimana una loro mostra e hanno scritto una piccola guida che è stata la base di «studio» per accompagnare poi come giovani storici dell'arte compagni, amici e genitori in Museo.

## STRUMENTI DI LAVORO: PER LA PRIMARIA



I bambini che seguono le nostre visite guidate ricevono alcuni strumenti che gli permettono di ripensare a quanto incontrato insieme attraverso TESTI, GIOCHI e DISEGNI. Uno spunto per un racconto a scuola o a casa, che sia l'occasione per tornare a ricordare la bellezza incontrata.

Si tratta di FOGLI DI ATTIVITÀ o di piccoli PIEGHEVOLI. In nessuno dei due casi sono riprodotte le opere degli artisti, ma queste sono sempre raccontate attraverso immagini di contesto e disegni. Perché l'opera non si confonda con il falso, ma rimanga custodita nel cuore fino all'incontro successivo.



## ATTIVITÀ PER TUTTI 22-23

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi su tutto il territorio di Milano, in MUSEI PUBBLICI E PRIVATI come in MOSTRE TEMPORANEE, in EDIFICI STORICI come nei NUOVISSIMI QUARTIERI di questa città in fermento. Potete trovare [qui](#) suggerimenti sulla città di Milano.

Alcuni suggerimenti legati a questo nuovo anno scolastico che comincia.

Con possibilità  
di laboratorio  
in loco



**MAX ERNST**

dal 04.10.2022 al 26.02.2023

a Palazzo Reale



**FONDAZIONE LUIGI ROVATI**

**NUOVA APERTURA!!!**



**HIERONYMUS BOSCH E UN  
ALTRO RINASCIMENTO**

a Palazzo Reale



**ANDY WARHOL, LA PUBBLICITÀ  
DELLA FORMA**

dal 22.10.2022 al 26.03.2023

alla Fabbrica del Vapore



**MOMENTI DI MODA**

a Palazzo Morando



## MILANO VERDE

Raccontiamo Milano da un nuovo punto di vista: IL VERDE URBANO. Quell'abitante silenzioso delle nostre città che esplode in alcuni angoli in grida colorate e rigogliose. Quell'abitante che cambia – vanitoso – continuamente il suo vestito. Quell'abitante che sembra non invecchiare mai ma che porta chiaramente scritti i segni del tempo in cui è nato e delle epoche che ha attraversato. TRE NUOVI PERCORSI nel paesaggio urbano, tra BOTANICA, STORIA e ARTE. È un #AMBARARACCONTO

### MILANO VERDE SEMPIONE

Il primo parco – anzi parco – di Milano, la riserva di caccia degli Sforza, si trasforma nell'Ottocento per assumere la magniloquenza di Napoleone. Parco caro ai milanesi per il tempo libero e il rapporto con l'arte, dalla sua fondazione a opere di artisti contemporanei come Burri, Arman e De Chirico.

### MILANO VERDE MONTANELLI

Il parco che racconta come Milano sia stata spesso dominata, ma quanto i suoi dominatori l'abbiamo a volte costruita. Senza gli austriaci questo meraviglioso parco non esisterebbe e i milanesi avrebbero sempre il raffreddore...

### MILANO VERDE BIBLIOTECA DEGLI ALBERI

Il verde più glam e contemporaneo di Milano. Il parco che non è solo un parco, ma anche un giardino botanico e un hub culturale piantato in giardini dal design innovativo, per custodire, raccontare, far crescere, connettere.

Tutti i percorsi sono disponibili in italiano e in inglese. Linguaggio e contenuti saranno pensati e calibrati a seconda della fascia d'età dei partecipanti alla visita. Stagionalità e condizioni meteorologiche potranno incidere sulla condizione del luogo.



## PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

**L'inizio dell'arte**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

**Yves Klein e il blu**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice – Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.



**CONTATTI**

[info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)

[www.ambarabart.com](http://www.ambarabart.com)

**351 624 85 44**