

# A

**AMBARABART**

**PERCORSI D'ARTE  
CREATI AD ARTE**  
2024-2025

## CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la **CULTURA ARTISTICA** attraverso la fruizione delle **OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA** e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'**AMBIENTE NATURALE** e del **PAESAGGIO**.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per **INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI**, per **RESTARE IN UN PAESAGGIO** e **COMPRENDERLO CON LO SGUARDO**.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

## COSA FACCIAMO

Organizziamo **VISITE DIDATTICHE** a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, **LABORATORI, INCONTRI, EVENTI** e **PASSEGGIATE CULTURALI** accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche **ATTIVITÀ DIDATTICA** presso musei, istituti scolastici, fondazioni, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare **PROPOSTE AD HOC**, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI** per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

## DOVE SIAMO (1)

I **Musei sono il nostro habitat naturale**, ci siamo cresciute, li abbiamo percorsi in lungo e in largo da studentesse e da studiose. Loro ci hanno accolto nella nostra formazione e sono diventati, come era nei nostri sogni, il nostro principale luogo di lavoro. Con i Musei **progettiamo, programiamo e realizziamo proposte** che possano avvicinare l'arte al pubblico e il pubblico al patrimonio. **Con lo staff scientifico dei musei si apre quotidianamente un dialogo** che rende le nostre proposte solide dal punto di vista dei contenuti. Grazie allo scambio continuo con docenti e personale educante **aggiorniamo costantemente metodo e linguaggi**.

### MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Un **patrimonio decisamente composito** (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) da cui nascono percorsi legati alla città di Milano, ad alcuni protagonisti della sua storia, alla fede e alla cultura cristiana. Visite e laboratori sono condotti attraverso un **approccio iconografico, di educazione all'osservazione, di analisi e confronto** tra opere e di sensibilizzazione agli aspetti del restauro e della conservazione del patrimonio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).

### MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria **casa museo**, un dono alla città di Milano da parte di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. **Qui tutto è un capolavoro**, dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per **esplorare tempo e spazio lavorando con gli oggetti, sulla materia, sulla storia, sulle fonti e sullo sviluppo del linguaggio**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



## DOVE SIAMO (2)

### VILLA CARLOTTA

Sulle sponde del lago di Como, a Tremezzina, si affaccia Villa Carlotta, imponendosi con la sua facciata settecentesca e il suo splendido giardino botanico. Si tratta di **una immensa collezione, di opere d'arte e di esemplari botanici** in un susseguirsi di habitat diversi che offrono spunti e possibilità di approfondire arte, storia, scienza, botanica, matematica e geografia. Lavoriamo insieme a voi con un **approccio esperienziale e sensoriale per apprendere con metodo sperimentale e deduttivo**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [QUI](#).

### CASA TESTORI

Giovanni Testori era artista, poeta, scrittore, drammaturgo e critico d'arte. Nella sua casa **dialoghiamo** con la sua opera e con quella degli artisti contemporanei che espongono tra le sue stanze, per parlare sempre nuovi linguaggi. **Un luogo di grande sperimentazione** dove potrete addirittura lavorare con gli artisti, oltre che con noi, allo sviluppo della scrittura, della lettura della creatività manuale e del rapporto tra immagine e parole.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



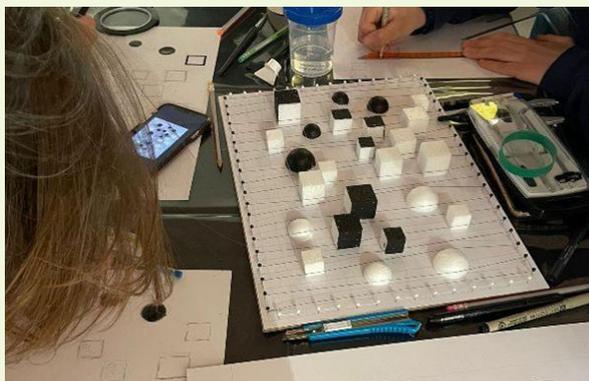
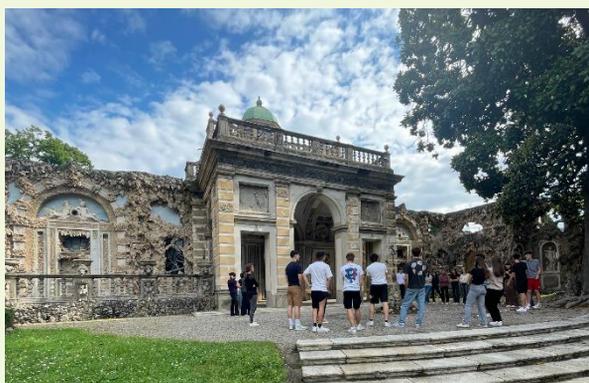
## DOVE SIAMO (3)

### FONDAZIONE MORANDINI

L'arte concreta del grande artista Marcello Morandini e la sua Fondazione a Varese ci hanno permesso di sperimentare quotidianamente **il valore e la ricerca del bello, dell'ordine, dell'armonia, dell'infinito...**Attraverso un approccio formale alla **matematica, alla geometria, all'arte e alla musica**, affrontiamo il passaggio dal pensiero concreto al pensiero astratto. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa della Fondazione clicca [QUI](#).

### VILLA VISCONTI BORRROMEO LITTA

Villa Litta a Lainate è una «**villa di delizie**» che racconta la **storia di Milano** e la **storia dell'arte** tra il 1500 e il 1800. Un luogo unico per la **meraviglia** che riescono a suscitare tutti i suoi **giochi d'acqua**. Una visita che sarà l'occasione per grandi e piccini per entrare fisicamente in un percorso di conoscenza e di stupore. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa di Villa Visconti Borromeo Litta clicca [QUI](#).



# IL METODO E LE MODALITÀ (1)

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

## 1. GUARDARE

**Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile.** Dopo, ma solo dopo, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

## 2. CONTEMPLARE

**Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato.** Questo è il valore di chi si dedica all'educazione: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

## 3. CONOSCERE

**Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere.** Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da questo incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

## 4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

## IL METODO E LE MODALITÀ (2)



**L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono domande, osservazioni, confronti.** Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con persone di ogni età, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

**Visitare un luogo speciale** insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché **educa alla bellezza.** Per questo consigliamo di fare quanto più possibile **visite a musei, mostre, edifici storici e di culto.** A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa!

## IL METODO E LE MODALITÀ (3)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara **materiale didattico**, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo.

Le modalità suggerite sono:

**VISITA NARRATA** della durata di circa 60 min., si svolge **in forma narrativa, dialogica e interrogativa**. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

**VISITA INTERATTIVA** della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti **schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare**. L'attività si svolge man, mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di ragionare concretamente su materiali e tecniche.

**VISITA E LABORATORIO** in una prima parte di **visita**, della durata di 45-60 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il **laboratorio** a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per **tutti gli ordini di scuola e grado** e vengono **calibrate**, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, **a seconda dell'età dei partecipanti**. Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

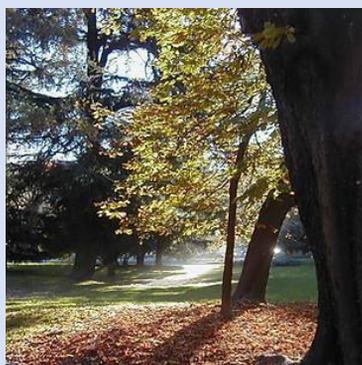
La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

## IN GIRO PER... MILANO (1)

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi **su tutto il territorio di Milano**, in **MUSEI PUBBLICI E PRIVATI**, in **EDIFICI STORICI** come nei **NUOVISSIMI QUARTIERI** di questa città in fermento in cui svolgere percorsi storici o tematici.

Potete leggere le modalità in cui è possibile svolgere la visita nella sezione specifica (p.10).

Potete trovare i dettagli di tutti gli itinerari disponibili [QUI](#).



[MILANO VERDE](#)

giardini Indro Montanelli



[MILANO VERDE](#)

parco Sempione



[MILANO ROMANA](#)

quando eravamo capitale



[MILANO VERDE](#)

biblioteca degli Alberi

## IN GIRO PER... MILANO (2)



MILANO MEDIEVALE  
dal Comune alla Signoria



MILANO RINASCIMENTALE  
le nuove forme del XV e XVI secolo



MILANO SPAGNOLA  
i Borromeo tra XVI e XVII secolo



MILANO PROMESSI SPOSI  
Renzo a Milano



MILANO AUSTRIACA  
Tra Settecento e Ottocento



MILANO E NAPOLEONE  
Napoleone arriva in città

## IN GIRO PER... MILANO (3)



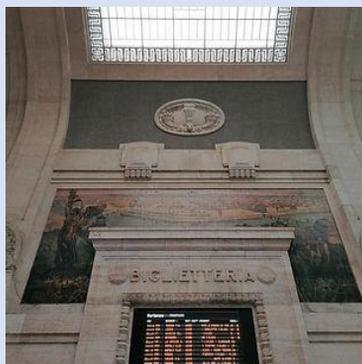
### MILANO CINQUE GIORNATE

18-22 marzo 1848



### MILANO PRIMO NOVECENTO

dal liberty agli anni Trenta



### MILANO CENTRALE

l'arte al tempo del regime



### MILANO NEL SECONDO

#### DOPOGUERRA

la Milano che cresce



### MILANO CITYLIFE

tre torri per una metropoli



### MILANO PORTA NUOVA

da lunapark a quartiere della City



### MILANO BICOCCA

da Arcimboldi a Falck,  
Nascita di un quartiere

## IN GIRO PER... MOSTRE (1)

Ecco un breve elenco delle mostre che quest'anno porteranno nuove opere e nuovi artisti nella città di Milano. Non sono tutte, sono quelle già annunciate e certe ad oggi e che crediamo possano essere di vostro interesse!

Sarà sempre possibile, secondo le disponibilità dell'istituzione ospitante, scegliere **la data migliore per voi**.

Ogni mostra potrà essere organizzata per **classi di ogni ordine e grado** e sarà possibile declinare la visita **secondo le vostre personali esigenze**.



### PICASSO LO STRANIERO

20 settembre 2024 - 2 febbraio 2025 a Palazzo Reale



### EDVARD MUNCH

settembre 2024 - gennaio 2025 a Palazzo Reale



### DA DUBUFFET ALL'ART BRUT

16 ottobre 2024 - 16 febbraio 2025 al Mudec



### NIKI DE SAINT PHALLE

ottobre 2024 - febbraio 2025 al Mudec



### ENRICO BAJ

ottobre 2024 - febbraio 2025 a Palazzo Reale

**SCUOLE (2)**  
**SCUOLA PRIMARIA**



## **SCUOLA PRIMARIA**

In cinque anni di elementari si cresce e si cambia come in pochi altri momenti della vita. Sono anni speciali, in cui si fortifica il rapporto con SE STESSI e con il MONDO. **L'arte può aiutare, perché non c'è parte della realtà che l'arte disprezzi.**

Consigliamo **PERCORSI DI APPROFONDIMENTO** a partire da 4 appuntamenti, che si concludano con un'**USCITA**, per fare esperienza diretta del lavoro svolto in classe.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più **INSEGNANTI** che partecipino alla proposta a fianco dei bambini.

È consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini agli insegnanti e a casa.

Organizziamo **VISITE DIDATTICHE** a **MOSTRE, MUSEI** e **PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO** per i bambini di ogni fascia d'età.

### **OBIETTIVI**

**APPROFONDIRE** la conoscenza di una grande personalità artistica, di un particolare oggetto o di un tema specifico.

**POTENZIARE** la capacità di osservazione e di giudizio.

**LASCIARE spazio alla libertà e creatività** del singolo potenziandone l'immaginazione.

**RAFFORZARE** la capacità di lavoro in squadra e di integrazione in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 6 ai 12 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/elementari>

**Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.**

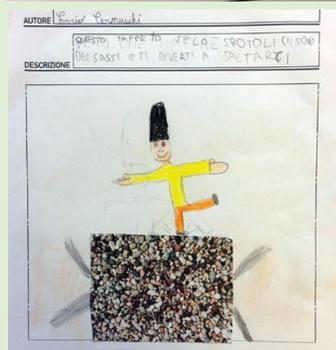
## PAESAGG-IO



Un viaggio alla scoperta del **PAESAGGIO** e di come gli artisti nel tempo abbiano utilizzato il pennello per fare delle "fotografie", alcune realistiche come quelle di SEGANTINI, altre che mostrano l'emozione nel vederlo, come quelle di KANDINSKY.

I grandi artisti ci permetteranno di approfondire **la capacità di OSSERVAZIONE e di DESCRIZIONE di un paesaggio e di un'opera**, capacità utili e fondamentali per la realizzazione, attraverso l'immaginazione, la creatività e l'aiuto delle opere viste, del **MIO PAESAGGIO**.

## SENTIRE CON GLI OCCHI



Un percorso tra **ARTE E MUSICA**. Osserviamo gli **strumenti musicali nascosti in grandi opere d'arte**: i bambini ne scoprono alcune caratteristiche comuni e, attraverso un gioco a squadre, arriviamo insieme alla **definizione delle famiglie strumentali**. Ci avventuriamo nel mondo dei suoni per conoscerli e imparare a rappresentarli. **Facciamo come KANDINSKIJ provando a far suonare i nostri cuori con colori e forme.**

L'arte contemporanea ci insegna che non esistono strumenti che un artista escluda o disprezzi. Conosciamo JOHN CAGE e la sua musica quotidiana e progettiamo lo strumento dei nostri sogni. A partire dai progetti dei bambini costruiamo dei veri strumenti. Iniziamo a suonarli: che gran baccano! Serve un maestro!

Guardiamo "L'orchestra" di DEGAS e uno spezzone del film "Fantasia" di WALT DISNEY lavorando sulle opere di Fischinger.

## SACRO COME UN GATTO

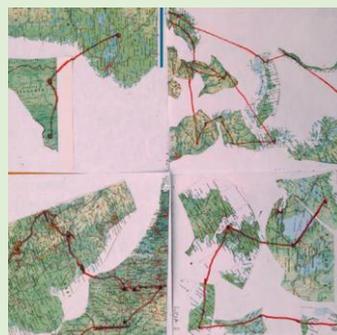


**L'ARTE PUÒ MOSTRARE LA STORIA.** La storia prende forma nei libri che gli uomini scrivono, negli oggetti che producono, nelle invenzioni che fanno, la sua forma diventa radiosa nelle opere d'arte che ci lasciano. Guardiamo insieme le opere d'arte prodotte dagli **ANTICHI EGIZI**.

Vi scopriamo tanta geometria e tanti animali: **gli Egizi sono attenti osservatori**, guardano la natura intorno a sé e ne colgono i lati a loro favorevoli, li cercano fino a deificare gli animali che vivono accanto a loro!

Studiamo insieme alcune delle **tecniche da loro utilizzate**, dalle pitture murali alla preziosa oreficeria. Scegliamo l'animale a noi "più propizio" e **costruiamo il nostro monile**.

## LONTANO DA CASA



**Gli artisti sono i cantori e i profeti del proprio tempo**, con grande sensibilità e apertura riescono a raccontare i temi più difficili a dare forma alle grandi domande degli uomini, perché a volte sono direttamente colpiti dai drammi della storia.

Abbiamo lavorato su cosa voglia dire **ambiente, luogo**, cosa sia una **casa**, su cosa possa voler dire **essere migranti**.

Ci siamo immedesimati nelle opere di maestri del passato e del presente, da KANDINSKY, KLEE e BOCCIONI, fino ad ADRIAN PACI, TINDAR e BOUCHRA KHALILI.

Anche noi SIAMO COSTRUITI DAL POSTO IN CUI SIAMO TANTO QUANTO LO COSTUIAMO e, se anche dovessimo partire, lo porteremmo sempre con noi.

## TU, SEI QUI?



Un percorso tra **ARTE** e **URBANISTICA** per riappropriarsi del proprio quartiere e scoprire che nessun luogo è solo geografico. Una scuola in uscita ha la grande possibilità di incontrare, luoghi, persone, facce. Studiamo il circondario della nostra scuola, scopriamo cosa connette la gente, studiamo i flussi e i movimenti.

L'INVENTARIAZIONE sarà la base alla nascita di un nuovo sistema, squisitamente orientativo e poetico.

## PLANISFERI D'ARTE

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



L'arte è spesso la forma che una civiltà prende, mediata dal genio dell'artista. Un **oggetto d'arte** è quindi in grado di **raccontare tanto la vita di chi l'ha creato, quanto del mondo che lui viveva** e può, quindi, **parlare a chi lo guarda**, qualsiasi sia la sua storia e la sua età.

Abbiamo raccontato le 5 aree del mondo ai bambini partendo da alcune delle opere d'arte più significative che vi sono state create e che sono in grado di raccontare quei luoghi.

Per finire abbiamo avuto un ultimo incontro dedicato alle mappe, per ripensare a quanto visto e sperimentato insieme, per ribadire il nesso tra tutto quello che abbiamo visto e noi oggi.

## DENTRO IL NOVECENTO!

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno possiamo entrare **nell'arte di oggi** e nel **Museo del Novecento**, tornando più volte **fino a recuperare** pezzo per pezzo **ogni artista, ogni colore, ogni tecnica**. Alla visita in museo segue la ripresa in classe di studio e di sperimentazione laboratoriale.

I bambini possono così creare nell'arco dell'anno, un pomeriggio a settimana, una loro mostra e scrivere una piccola guida che è la base di «studio» per accompagnare poi come **giovani storici dell'arte** compagni, amici e genitori in Museo.

## STRUMENTI DI LAVORO: PER LA PRIMARIA



I bambini che seguono le nostre visite didattiche ricevono alcuni **strumenti** che permettono loro di **ripensare** a quanto incontrato insieme attraverso **TESTI, GIOCHI e DISEGNI**. Uno spunto per un racconto a scuola o a casa, che sia l'occasione per tornare a ricordare la bellezza incontrata.

Si tratta di **FOGLI DI ATTIVITÀ** o di **piccoli PIEGHEVOLI**. In nessuno dei due casi sono riprodotte le opere degli artisti, ma queste sono sempre raccontate attraverso immagini di contesto e disegni. Perché l'opera non si confonda con il falso, ma rimanga custodita nel cuore fino all'incontro successivo.

## PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

**L'inizio dell'arte**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

**Yves Klein e il blu**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice - Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.

## CONTATTI



[info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)



[www.ambarabart.com](http://www.ambarabart.com)



[@ambarabart](https://www.facebook.com/ambarabart)



[@ambarabart](https://www.instagram.com/ambarabart)