



**PERCORSI D'ARTE
CREATI AD ARTE
2022-2023**



INDICE

- CHI SIAMO E COSA FACCIAMO**
- IL METODO**
- DOVE SIAMO**

- ASILO NIDO E SCUOLA DELL'INFANZIA**
- SCUOLA PRIMARIA**
- SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**
- SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

- MODALITÀ**
- ATTIVITÀ PER TUTTI 22-23**
- MILANO VERDE**
- PROGETTI EDITORIALI**

- CONTATTI**

CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la CULTURA ARTISTICA attraverso la fruizione delle OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'AMBIENTE NATURALE e del PAESAGGIO.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI, per RESTARE IN UN PAESAGGIO e COMPRENDERLO CON LO SGUARDO.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

COSA FACCIAMO

Organizziamo VISITE GUIDATE a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, LABORATORI, INCONTRI, EVENTI e VIAGGI in Italia e all'estero, accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche ATTIVITÀ DIDATTICA presso musei, istituti scolastici, fondazioni, scuole, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare PROPOSTE AD HOC, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

IL METODO

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

1. GUARDARE

Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile. Poi, ma solo poi, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

2. CONTEMPLARE

Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato. Questo è il valore della guida: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

3. CONOSCERE

Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere. Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da quest'incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

DOVE SIAMO (1)

In questi anni quattro luoghi speciali ci hanno chiesto di essere il loro servizio educativo e didattico interno, è possibile vederci in molti altri posti ma qui la cosa si fa speciale.

Perché sono luoghi che collaborano con noi nell'individuare e dare forma alla loro mission pubblica ed educativa – verso il pubblico delle scuole e non, perché possiamo gestirne gli spazi (banalmente fare i laboratori) e perché ci potete incontrare alle numerose presentazioni insegnanti che organizziamo per voi.

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Nascono dal patrimonio decisamente composito (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) percorsi molto differenti tra loro ma quasi sempre legati alla città di Milano.

È possibile raccontare la sua storia, conoscere alcuni dei suoi protagonisti – come Sant'Ambrogio, entrare nella sua mentalità.

È possibile approfondire aspetti della fede cattolica tramite i manufatti nati dalla sua committenza.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)

MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria casa museo, un dono alla città di Milano di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. Qui tutto è un capolavoro dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per esplorare tempo e spazio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



DOVE SIAMO (2)

VILLA CARLOTTA

Uno de luoghi più belli di sempre. Una pazzesca villa settecentesca, con una collezione di scultura dell'Ottocento, e non solo, che da sola fa venire i brividi – basti pronunciare il nome Canova. E come se non bastasse il tutto è immerso in un immenso parco, con cui vive in simbiosi, un grande *teatro vegetale* dove sperimentare innanzitutto il nostro senso della meraviglia.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [qui](#)

CASA TESTORI

Una dimora speciale, dove si può apprezzare non solo l'arte (pittorica ma anche poetica, teatrale...) di Giovanni Testori ma dove il suo spirito e il suo sguardo continuano a rivivere di mostra in mostra, spero dedicate a giovani artisti super contemporanei o ai loro veri maestri (già più storicizzati). Un luogo di grande sperimentazione dove potrete addirittura lavorare con gli artisti oltre che con noi.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [qui](#)



ASILO NIDO e SCUOLA DELL'INFANZIA

Un'età in cui tutto è SCOPERTA e la CURIOSITÀ muove ogni azione è il momento privilegiato per imparare a capire e a usare qualsiasi linguaggio, perché uno sguardo attento trova sempre qualcosa che valga la pena guardare.

Fondamentale per i bambini di questa età l'instaurarsi di un RAPPORTO: consigliamo, per questo motivo, percorsi in più appuntamenti, che si concludano con un'USCITA che permetta di fare esperienza diretta del lavoro svolto a scuola. Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più MAESTRE, che partecipino alla proposta a fianco dei bambini. Per questo è consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini alle maestre e a casa. Per i bambini più grandi organizziamo anche VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO.

OBIETTIVI

STIMOLARE la capacità di osservazione rispetto a ciò che ci troviamo a guardare.

INTRODURRE alla conoscenza del linguaggio dell'arte e della natura.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo potenziandone l'immaginazione.

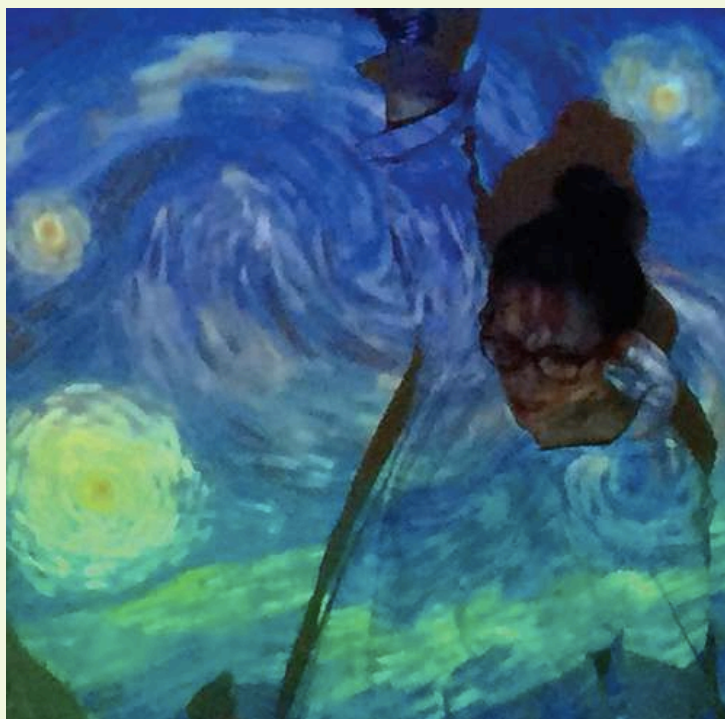
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 3 ai 6 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

www.ambarabart.com/infanzia

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

LE STELLE DI VINCENT



Ascoltiamo la storia di VINCENT VAN GOGH, il pittore innamorato delle stelle. Ci chiediamo: le stelle noi le abbiamo mai viste? Carichi di stupore come Van Gogh creiamo con la plastilina una grande "NOTTE STELLATA", un'opera collettiva che rimarrà alla scuola. Ci lasciamo con il compito di guardare le stelle e, quando non possiamo farlo, di farcele raccontare dai nostri genitori. Torniamo a scuola pieni di racconti e di impressioni; parlandone insieme, scopriamo che nella storia molti hanno usato le stelle come guida. Anche per noi oggi le stelle possono essere una guida. C'è nella tua vita una persona che è la tua stella? Ecco, allora, arrivare papà, mamme, maestre... ogni bambino rappresenta IL SUO PERSONALISSIMO FIRMAMENTO, scegliendo colori e forme e dedicando il suo lavoro alle sue stelle.

IL VIAGGIO DI GIOVANNINO



Ascoltiamo la storia di VINCENT VAN GOGH, il pittore innamorato delle stelle. Ci chiediamo: le stelle noi le abbiamo mai viste? Carichi di stupore come Van Gogh creiamo con la plastilina una grande "NOTTE STELLATA", un'opera collettiva che rimarrà alla scuola. Ci lasciamo con il compito di guardare le stelle e, quando non possiamo farlo, di farcele raccontare dai nostri genitori. Torniamo a scuola pieni di racconti e di impressioni; parlandone insieme, scopriamo che nella storia molti hanno usato le stelle come guida. Anche per noi oggi le stelle possono essere una guida. C'è nella tua vita una persona che è la tua stella?

Ecco, allora, arrivare papà, mamme, maestre... ogni bambino rappresenta IL SUO PERSONALISSIMO FIRMAMENTO, scegliendo colori e forme e dedicando il suo lavoro alle sue stelle.

QUOTIDIANO STRAORDINARIO



Guardiamo insieme come alcuni grandi artisti hanno rappresentato un momento della nostra giornata per noi scontato, se non noioso o faticoso: il pranzo.

Ci siamo seduti a tavola con VAN GOGH, MATISSE e RENOIR, abbiamo decorato i piatti come la signora Matisse e siamo diventati canottieri per un giorno!

Abbiamo scoperto opere fatte proprio con gli stessi oggetti che si trovano sulle tavole di tutti noi: SPOERRI e ARMAN li hanno fatti parlare, ci hanno raccontato tante storie inaspettate! E con loro ne abbiamo costruite di nuove.

Abbiamo così scoperto che TUTTO SI PUÒ FARE AD ARTE, perché NOI SIAMO OPERE D'ARTE.

MUTO... COME UN SASSO?



MAGRITTE fa volare i saggi leggeri in tramonti meravigliosi. MARINA ABRAMOVICH li guarda per ore, come fossero opere d'arte. Tutti i sassi sono opere uniche "le sculture del mare e dei fiumi"; ci sono sassi che sono diventati ancora più speciali, perché qualcuno li ha scelti, come quelli volanti di GIOVANNI ANSELMO o di GIUSEPPE PENONE. Essere un'opera d'arte vuol dire valere il tempo che gli diamo, avere storie da raccontare. Scegliamo il nostro sasso e ne facciamo un'opera d'arte!

RICHARD LONG o ANDY GOLDSWORTHY regalano le loro opere a chi passandoci vicino le guarda e si sofferma; riguardiamo i nostri sassi, pensiamo a quale forma potrebbe valorizzarli, li mettiamo insieme uno alla volta per creare un'opera collettiva ed effimera. UN REGALO INASPETTATO PER TUTTI!

UN ORDINE "NATURALE"



Viaggiamo in giardino, in bosco, in un parco. Che siamo a scuola, in un parco o in campagna partiamo all'esplorazione del verde che ci circonda e scopriamo come l'uomo sia passato dall'osservare la natura all'utilizzare la natura per esprimere il **PROPRIO** pensiero. **SCOPRIAMO** un ordine sotteso e proviamo a metterci sulle sue tracce.

Un percorso multisensoriale e di osservazione, un'occasione per scoprirsi sempre curiosi e capaci di vedere, scoprire e comprendere.

W la **LAND ART!** che ci aiuta ad osservare, catalogare, ragionare per insieme in maniera organizzata e veloce. Solo nell'ordine che sapremo riconoscere saremo veramente liberi

I TUOI COLORI

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Si può stare fermi un anno davanti a una parete di Matisse. Abbiamo scoperto con i bambini dell'infanzia che entrare in un Museo è un viaggio meraviglioso che porta in sé viaggi altrettanto pazzeschi, soprattutto quando sono raccontati in maniera coloratissima.

Il lavoro sulle opere di Matisse ci ha insegnato ad apprezzare, riconoscere e usare i colori.

La lettura di bellissimi libri illustrati sul pittore è stata occasione di approfondimento e lo spunto per lavorare anche sulla storia e sulle illustrazioni, oltre che ovviamente sulle sue opere d'arte.



SCUOLA PRIMARIA

In cinque anni di elementari si cresce e si cambia come in pochi altri momenti della vita. Sono anni speciali, in cui si fortifica il rapporto con SE STESSI e con il MONDO. L'arte può aiutare, perché non c'è parte della realtà che l'arte disprezzi.

Consigliamo PERCORSI DI APPROFONDIMENTO a partire da 4 appuntamenti, che si concludano con un'USCITA, per fare esperienza diretta del lavoro svolto in classe.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più INSEGNANTI che partecipino alla proposta a fianco dei bambini. È consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini alle maestre e a casa.

Organizziamo VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO per i bambini di ogni fascia d'età.

OBIETTIVI

APPROFONDIRE la conoscenza di una grande personalità artistica, di un particolare oggetto o di un tema specifico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo potenziandone l'immaginazione.

Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 6 ai 12 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/elementari>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

SENTIRE CON GLI OCCHI



Un percorso tra ARTE E MUSICA. Osserviamo gli strumenti musicali nascosti in grandi opere d'arte: i bambini ne scoprono alcune caratteristiche comuni e, attraverso un gioco a squadre, arriviamo insieme alla definizione delle famiglie strumentali. Ci avventuriamo nel mondo dei suoni per conoscerli e imparare a rappresentarli. Facciamo come KANDINSKIJ provando a far suonare i nostri cuori con colori e forme. L'arte contemporanea ci insegna che non esistono strumenti che un artista escluda o disprezzi. Conosciamo JOHN CAGE e la sua musica quotidiana e progettiamo lo strumento dei nostri sogni. A partire dai progetti dei bambini costruiamo dei veri strumenti. Iniziamo a suonarli: che gran baccano! Serve un maestro! Guardiamo "L'orchestra" di DEGAS e uno spezzone del film "Fantasia" di WALT DISNEY lavorando sulle opere di Fischinger.

SACRO COME UN GATTO

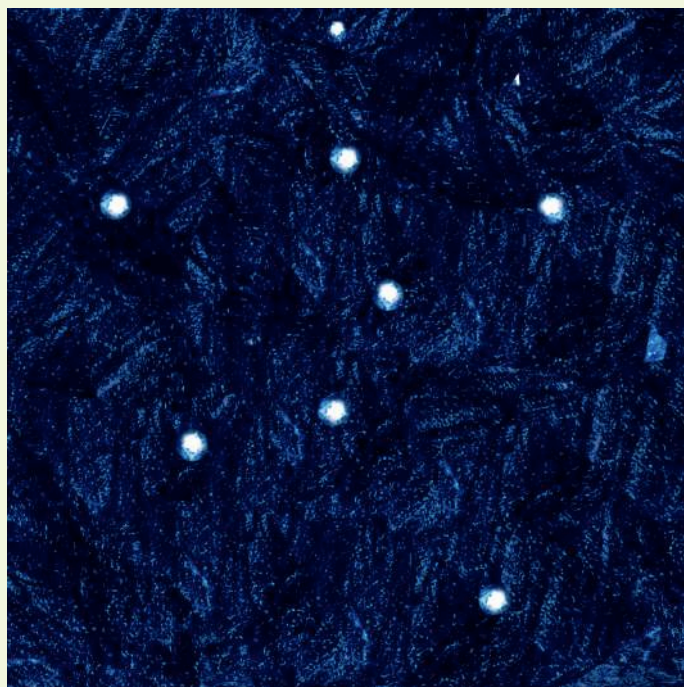


L'ARTE PUÒ MOSTRARE LA STORIA. La storia prende forma nei libri che gli uomini scrivono, negli oggetti che producono, nelle invenzioni che fanno, la sua forma diventa radiosa nelle opere d'arte che ci lasciano. Guardiamo insieme le opere d'arte prodotte dagli ANTICHI EGIZI.

Vi scopriamo tanta geometria e tanti animali: gli Egizi sono attenti osservatori, guardano la natura intorno a sé e ne colgono i lati a loro favorevoli, li cercano fino a deificare gli animali che vivono accanto a loro!

Studiamo insieme alcune delle tecniche da loro utilizzate, dalle pitture murali alla preziosa oreficeria. Scegliamo l'animale e noi "più propizio" e costruiamo il nostro monile.

LONTANO DA CASA



Gli artisti sono i cantori e i profeti del proprio tempo, con grande sensibilità e apertura riescono a raccontare i temi più difficili a dare forma alle grandi domande degli uomini, perché a volte sono direttamente colpiti dai drammi della storia. Abbiamo lavorato su cosa voglia dire ambiente, luogo, cosa sia una casa, su cosa possa voler dire essere migranti. Ci siamo immedesimati nelle opere di maestri del passato e del presente, da KANDINSKY, KLEE e BOCCIONI, fino ad ADRIAN PACI, TINDAR e BOUCHRA KHALILI.

Anche noi SIAMO COSTRUITI DAL POSTO IN CUI SIAMO TANTO QUANTO LO COSTRUIAMO e che se anche dovessimo partire lo porteremmo sempre con noi.

TU, SEI QUI?

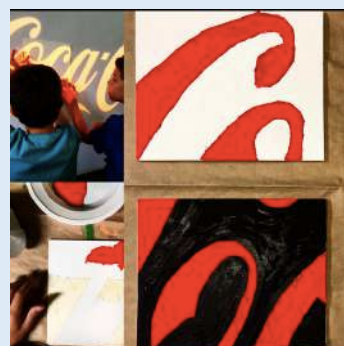


Un percorso tra ARTE e URBANISTICA per riappropriarsi del proprio quartiere e scoprire che nessun luogo è solo geografico. Una scuola in uscita ha la grande possibilità di incontrare, luoghi, persone, facce. Studiamo il circondario della nostra scuola, scopriamo cosa connette la gente, studiamo i flussi e i movimenti.

L'INVENTARIAZIONE sarà la base alla nascita di un nuovo sistema, squisitamente orientativo e poetico.

PLANISFERI D'ARTE

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



L'arte è spesso la forma che una civiltà prende, mediata dal genio dell'artista. Un oggetto d'arte è quindi in grado di raccontare tanto la vita di chi l'ha creato, quanto del mondo che lui viveva e può, quindi, parlare a chi lo guarda, qualsiasi sia la sua storia e la sua età.

Abbiamo raccontato le 5 aree del mondo ai bambini partendo da alcune delle opere d'arte più significative che vi sono state create e che sono in grado di raccontare quei luoghi.

Per finire abbiamo avuto un ultimo incontro dedicato alle mappe, per ripensare a quanto visto e sperimentato insieme, per ribadire il nesso tra tutto quello che abbiamo visto e noi oggi.

DENTRO IL NOVECENTO!

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno siamo entrati nell'arte di oggi e nel Museo del Novecento, tornando più volte fino a recuperare pezzo per pezzo ogni artista, ogni colore, ogni tecnica. A visita seguiva ripresa in classe di studio e di sperimentazione laboratoriale.

I bambini hanno così creato nell'arco dell'anno un pomeriggio a settimana una loro mostra e hanno scritto una piccola guida che è stata la base di «studio» per accompagnare poi come giovani storici dell'arte compagni, amici e genitori in Museo.

STRUMENTI DI LAVORO: PER LA PRIMARIA



I bambini che seguono le nostre visite guidate ricevono alcuni strumenti che gli permettono di ripensare a quanto incontrato insieme attraverso TESTI, GIOCHI e DISEGNI. Uno spunto per un racconto a scuola o a casa, che sia l'occasione per tornare a ricordare la bellezza incontrata.

Si tratta di FOGLI DI ATTIVITÀ o di piccoli PIEGHEVOLI. In nessuno dei due casi sono riprodotte le opere degli artisti, ma queste sono sempre raccontate attraverso immagini di contesto e disegni. Perché l'opera non si confonda con il falso, ma rimanga custodita nel cuore fino all'incontro successivo.



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Tre anni, un tempo breve, ma intenso, in cui si prendono decisioni importanti e in cui crescono le responsabilità quotidiane.

In questo cammino può essere d'aiuto l'incontro con grandi personaggi, con oggetti iconici o con la storia stessa.

I ragazzi di questa età devono vivere un'ESPERIENZA profonda e cosciente: consigliamo, per questo motivo, percorsi a partire da 4 appuntamenti che comprendano un'USCITA, così da permettere un confronto diretto con i contenuti.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

Organizziamo anche VISITE GUIDATE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO.

OBIETTIVI

APPROFONDIRE la conoscenza di una grande personalità artistica, di un particolare oggetto o di un periodo storico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo.

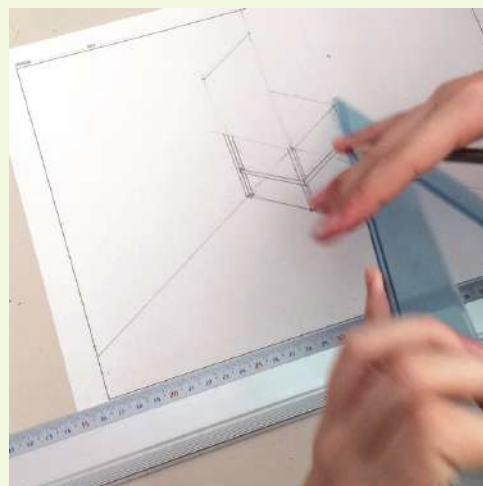
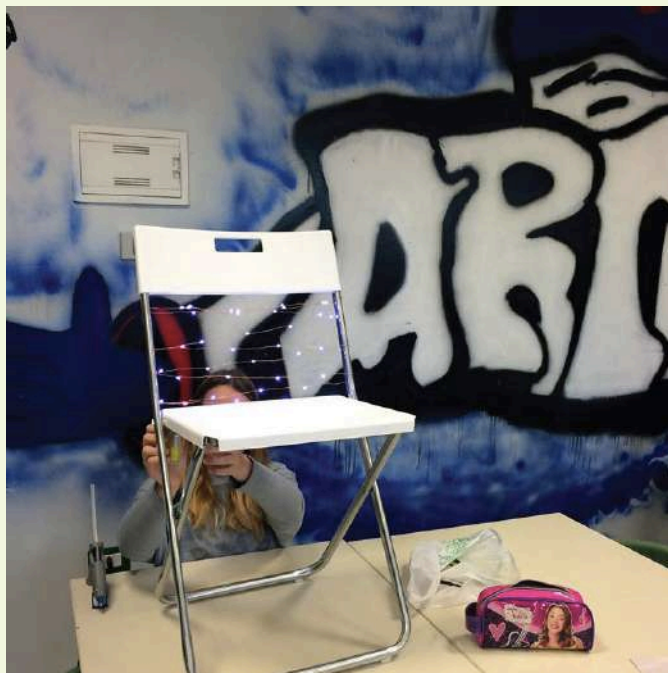
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dagli 11 ai 14 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/medie>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

ACCOMODATEVI



Come diceva Gaber: “Io la sedia ce l’ho, però sto in piedi”: anche l’oggetto più comune, come una sedia, può significare molto di più. Affrontiamo lo storico problema del rapporto tra la forma e la funzione cimentandoci nel disegno tecnico di alcune grandi icone del passato: la THONET, la RIETVELD, la TULIP. Incontriamo i grandi designer con una visita all’ADI MUSEUM, il nuovo Museo del Design di Milano.

Da VAN GOGH ad AI WEIWEI: tutto per un artista può essere tramite per parlare di sé e di un’idea. Ideiamo e realizziamo in gruppi un progetto nuovo: abbiamo chiesto di usare una sedia per parlare di sé, di farne un oggetto simbolico, un’opera d’arte. Con le loro realizzazioni sono riusciti a raccontare gioie, suggestioni, dolori, paure e aspettative.

ARTE E/O NATURA



Immedesimiamoci con gli artisti dall'800 a oggi e seguendo il loro occhio impariamo a guardare più attentamente ciò che abbiamo intorno, ad apprezzare quello che a volte ci sembra scontato: la luce, l'acqua, la terra e l'uomo stesso.

Incontriamo opere molto diverse: dall'action painting di PAT STEIR alle sculture di ghiaccio di OLAFUR ELIASSON per vedere tutte le forme che può prendere l'acqua; dal cubo di terra di PINO PASCALI alle sculture effimere di ANDY GOLDSWORTHY per apprezzare la terra e ciò che genera; dalle cattedrali di MONET ai disegni di luce di PICASSO per stupirci di quella luce che ci sembra dovuta; dagli autoritratti di VAN GOGH ai ritratti di MAN RAY per stimare la nostra esistenza stessa e quella di chi vive intorno a noi.

CORPO A CORPO

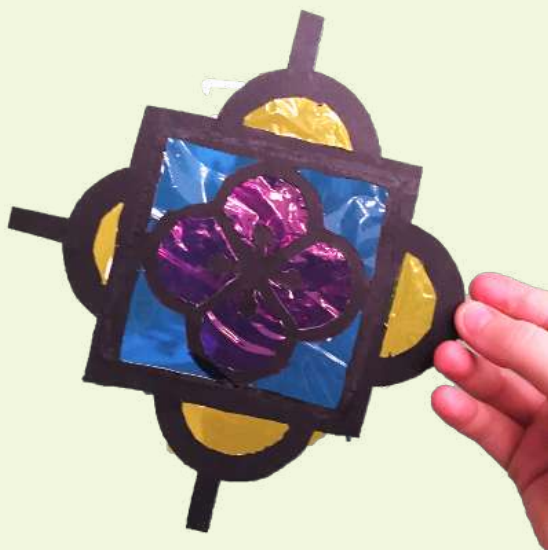


Per alcuni artisti il momento della creazione è un vero e proprio «corpo a corpo» con la materia.

Scopriamo e conosciamo il marmo, vediamo come Michelangelo lo lavorava e lavoriamo di immedesimazione. Immaginiamo il nostro blocco, scopriamo da dove e come si crea e vediamo come questo materiale così antico trova applicazioni nell'arte contemporanea e performativa, fino a lavorare «con» il nostro corpo, come nell'opera di Milene Naef.

Non è mancata alla fine del percorso una visita alla Pietà Rondanini del Castello Sforzesco, con una preparazione tutta nuova!

DIPINGERE CON LA LUCE



Cosa è una vetrata artistica e dove si trova? Come si realizzano questi immensi dipinti di luce, che richiedono perizia tecnica e creatività? Chi sono gli artisti che le hanno realizzate e cosa hanno raccontato? Abbiamo visitato il cantiere di restauro delle vetrate del Duomo e ci siamo fatti spiegare nel dettaglio di che si tratta.

Per arrivare a progettare e costruire la nostra vetrata sono stati esempi preziosi quelli di artisti contemporanei che ci hanno insegnato che la grande opera d'arte è ancora un lavoro collettivo che richiede specializzazioni, cura e una immensa passione.

CITTADINANZE

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno l'arte è stata lo strumento di sviluppo del senso civico nei ragazzi. Ci siamo fatti guidare dai grandi artisti, dalla loro opera e dal loro sguardo per comprendere l'idea di cittadinanza e per sviluppare nei ragazzi un senso civico fondato sulla conoscenza di sé, degli altri, del luogo in cui viviamo, del nostro ruolo attivo e partecipativo nel mondo.

L'arte e gli artisti, con i loro interventi pubblici o partecipati, hanno contribuito a cambiare la vita di intere comunità. Che cosa significa "fare per gli altri", pensare a un progetto che sia utile e vantaggioso per una comunità? Quando e a cosa l'arte è utile ?



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Cinque anni lunghi, che possono sembrare infiniti nei momenti di fatica e che volano quando si fanno incontri interessanti. In questo cammino è d'aiuto il confronto con grandi personaggi, con oggetti iconici, con opere d'arte che hanno fatto la storia. I ragazzi di questa età devono vivere un'ESPERIENZA DI CONOSCENZA E DI GIUDIZIO profonda e cosciente: se preparati sono pronti tanto a seguire un lungo percorso quanto a imparare da una lezione. Il nostro suggerimento è in entrambi i casi di metterli a diretto contatto con l'oggetto di cui si tratta, attraverso una o più USCITE. Organizziamo visite guidate a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO. Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

OBIETTIVI

INCONTRARE una grande personalità artistica, un particolare oggetto o un periodo storico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

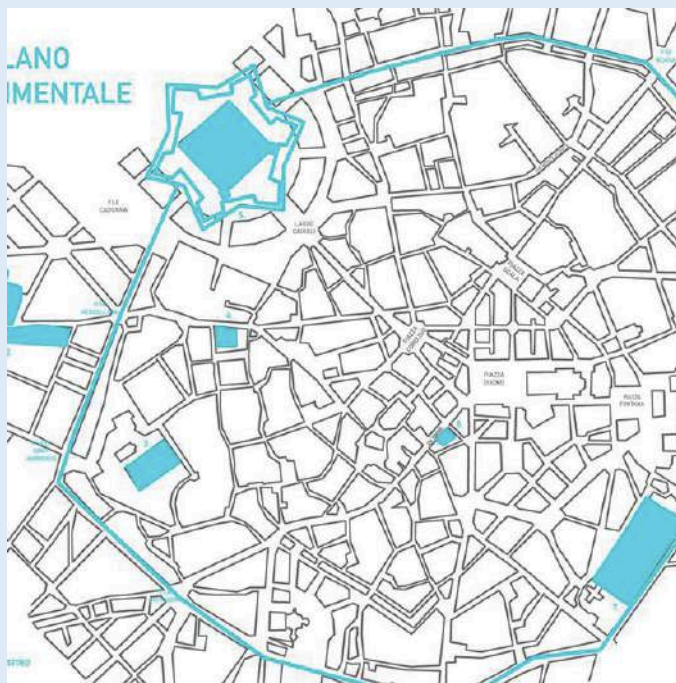
Rafforzare la capacità di lavoro in squadra e di INTEGRAZIONE in un gruppo.

Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 14 ai 18 anni. Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/superiori>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

STRUMENTI DI LAVORO: PER LA SECONDARIA DI II GRADO

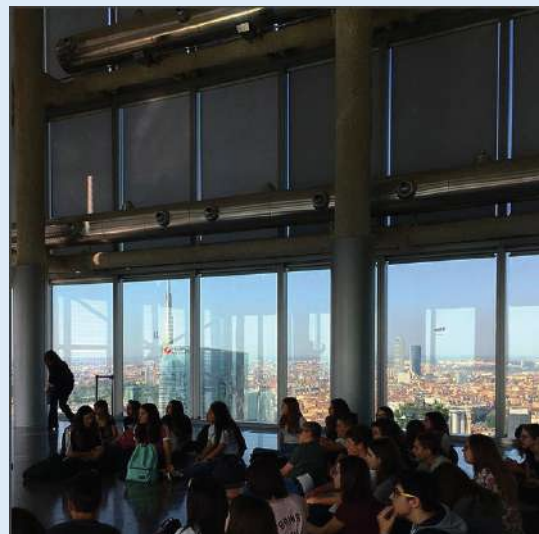


Abbiamo trovato un ottimo riscontro nei ragazzi e nei professori per quanto riguarda gli ITINERARI STORICI o TEMATICI nella città di Milano. Si può camminare vicino a qualcosa sovrappensiero, senza coglierne l'esistenza, senza intuirne la portata. Osservare singolo pezzo, inserirlo in un sistema, cogliere un ordine, nelle relazioni tra luoghi e fatti, aiuta i ragazzi a dare una FORMA SENSIBILE a quanto studiato in classe, e quindi ad affezionarcisi.

Per ogni itinerario abbiamo predisposto una MAPPA TASCABILE con agile riassunto di quanto visto insieme: un metodo facile per ricordare e riprendere il percorso fatto.



MODALITÀ (1)



L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono domande, osservazioni, confronti. Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con ragazzi, bambini e adulti, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

Visitare un luogo speciale insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché educa alla bellezza. Per questo consigliamo di fare quanto più possibile visite a musei, mostre, edifici storici e religiosi. A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa, e prima si inizia meglio è!

MODALITÀ (2)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara materiale didattico, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo. Le modalità suggerite sono:

VISITA NARRATA della durata di circa 60 min., si svolge in forma narrativa, dialogica e interrogativa. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

VISITA INTERATTIVA della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare. L'attività si svolge man mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di non ragionare in astratto su materiali e tecniche.

VISITA E LABORATORIO in una prima parte di visita, della durata di 45 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il laboratorio a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per tutti gli ordini di scuola e vengono calibrate, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, a seconda dell'età dei partecipanti.

Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

ATTIVITÀ PER TUTTI 22-23

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi su tutto il territorio di Milano, in MUSEI PUBBLICI E PRIVATI come in MOSTRE TEMPORANEE, in EDIFICI STORICI come nei NUOVISSIMI QUARTIERI di questa città in fermento. Potete trovare [qui](#) suggerimenti sulla città di Milano.

Alcuni suggerimenti legati a questo nuovo anno scolastico che comincia.

Con possibilità
di laboratorio
in loco



FONDAZIONE LUIGI ROVATI
NUOVA APERTURA!!!



**ANDY WARHOL, LA PUBBLICITÀ
DELLA FORMA**

dal 22.10.2022 al 26.03.2023
alla [Fabbrica del Vapore](#)



MAX ERNST
dal 04.10.2022 al 26.02.2023
a [Palazzo Reale](#)



**HIERONYMUS BOSCH E UN
ALTRO RINASCIMENTO**
a [Palazzo Reale](#)



MOMENTI DI MODA
a [Palazzo Morando](#)

MILANO VERDE

Raccontiamo Milano da un nuovo punto di vista: IL VERDE URBANO. Quell'abitante silenzioso delle nostre città che esplode in alcuni angoli in grida colorate e rigogliose. Quell'abitante che cambia – vanitoso – continuamente il suo vestito. Quell'abitante che sembra non invecchiare mai ma che porta chiaramente scritti i segni del tempo in cui è nato e delle epoche che ha attraversato. TRE NUOVI PERCORSI nel paesaggio urbano, tra BOTANICA, STORIA e ARTE. È un #AMBARARACCONTO

MILANO VERDE SEMPIONE

Il primo parco – anzi barco – di Milano, la riserva di caccia degli Sforza, si trasforma nell'Ottocento per assumere la magniloquenza di Napoleone. Parco caro ai milanesi per il tempo libero e il rapporto con l'arte, dalla sua fondazione a opere di artisti contemporanei come Burri, Arman e De Chirico.

MILANO VERDE MONTANELLI

Il parco che racconta come Milano sia stata spesso dominata, ma quanto i suoi dominatori l'abbiamo a volte costruita. Senza gli austriaci questo meraviglioso parco non esisterebbe e i milanesi avrebbero sempre il raffreddore...

MILANO VERDE BIBLIOTECA DEGLI ALBERI

Il verde più glam e contemporaneo di Milano. Il parco che non è solo un parco, ma anche un giardino botanico e un hub culturale piantato in giardini dal design innovativo, per custodire, raccontare, far crescere, connettere.

Tutti i percorsi sono disponibili in italiano e in inglese. Linguaggio e contenuti saranno pensati e calibrati a seconda della fascia d'età dei partecipanti alla visita. Stagionalità e condizioni meteorologiche potranno incidere sulla condizione del luogo.



PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

L'inizio dell'arte

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

Yves Klein e il blu

Itaca Edizioni, 2022

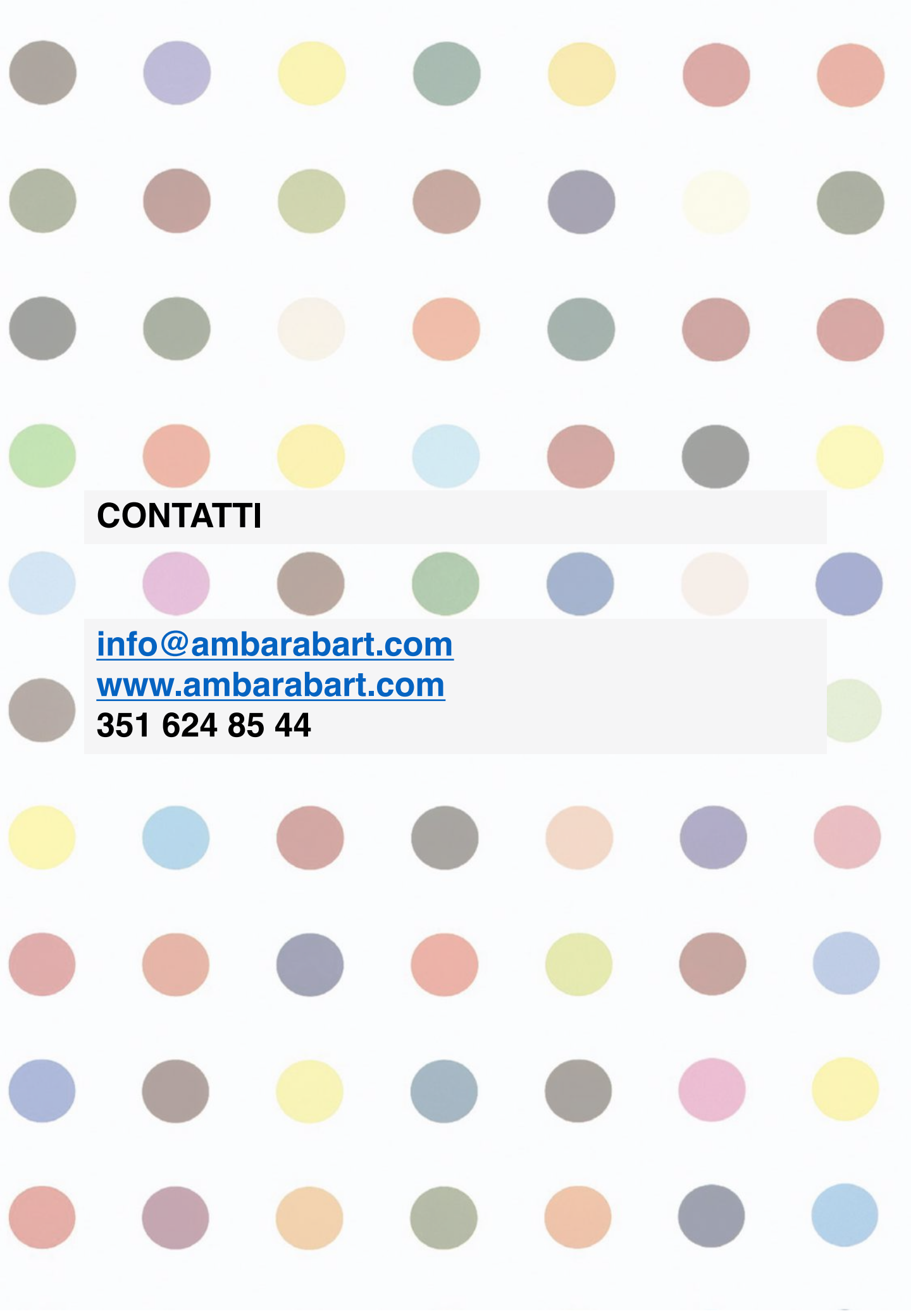
illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice – Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.



CONTATTI

info@ambarabart.com

www.ambarabart.com

351 624 85 44