



AMBARABART

**PERCORSI D'ARTE
CREATI AD ARTE**

2023-2024

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la **CULTURA ARTISTICA** attraverso la fruizione delle **OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA** e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'**AMBIENTE NATURALE** e del **PAESAGGIO**.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per **INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI**, per **RESTARE IN UN PAESAGGIO** e **COMPRENDERLO CON LO SGUARDO**.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

COSA FACCIAMO

Organizziamo **VISITE DIDATTICHE** a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, **LABORATORI, INCONTRI, EVENTI** e **PASSEGGIATE CULTURALI** accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche **ATTIVITÀ DIDATTICA** presso musei, istituti scolastici, fondazioni, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare **PROPOSTE AD HOC**, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI** per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

DOVE SIAMO (1)

I Musei sono il nostro habitat naturale, ci siamo cresciute, li abbiamo percorsi in lungo e in largo da studentesse e da studiose. Loro ci hanno accolto nella nostra formazione e sono diventati, come era nei nostri sogni, il nostro principale luogo di lavoro. Con i Musei **progettiamo, programmiamo e realizziamo proposte** che possano avvicinare l'arte al pubblico e il pubblico al patrimonio. **Con lo staff scientifico dei musei si apre quotidianamente un dialogo** che rende le nostre proposte solide dal punto di vista dei contenuti. Grazie allo scambio continuo con docenti e personale educante **aggiorniamo costantemente metodo e linguaggi.**

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Un **patrimonio decisamente composito** (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) da cui nascono percorsi legati alla città di Milano, ad alcuni protagonisti della sua storia, alla fede e alla cultura cristiana. Visite e laboratori sono condotti attraverso un **approccio iconografico, di educazione all'osservazione, di analisi e confronto** tra opere e di sensibilizzazione agli aspetti del restauro e della conservazione del patrimonio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).

MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria **casa museo**, un dono alla città di Milano da parte di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. **Qui tutto è un capolavoro**, dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per **esplorare tempo e spazio lavorando con gli oggetti, sulla materia, sulla storia, sulle fonti e sullo sviluppo del linguaggio.**

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



DOVE SIAMO (2)

VILLA CARLOTTA

Sulle sponde del lago di Como, a Tremezzina, si affaccia Villa Carlotta, imponendosi con la sua facciata settecentesca e il suo splendido giardino botanico. Si tratta di **una immensa collezione, di opere d'arte e di esemplari botanici** in un susseguirsi di habitat diversi che offrono spunti e possibilità di approfondire arte, storia, scienza, botanica, matematica e geografia. Lavoriamo insieme a voi con un **approccio esperienziale e sensoriale per apprendere con metodo sperimentale e deduttivo**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [QUI](#).

CASA TESTORI

Giovanni Testori era artista, poeta, scrittore, drammaturgo e critico d'arte. Nella sua casa **dialoghiamo** con la sua opera e con quella degli artisti contemporanei che espongono tra le sue stanze, per parlare sempre nuovi linguaggi. **Un luogo di grande sperimentazione** dove potrete addirittura lavorare con gli artisti, oltre che con noi, allo sviluppo della scrittura, della lettura della creatività manuale e del rapporto tra immagine e parole.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



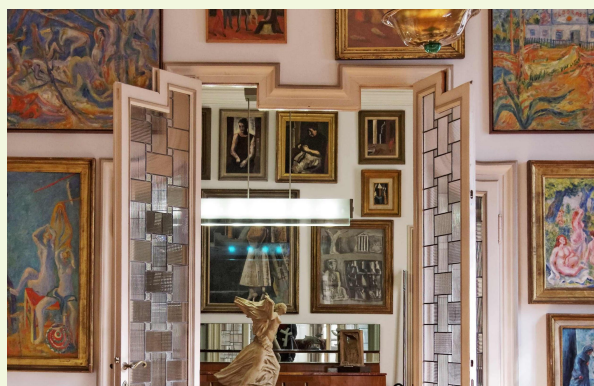
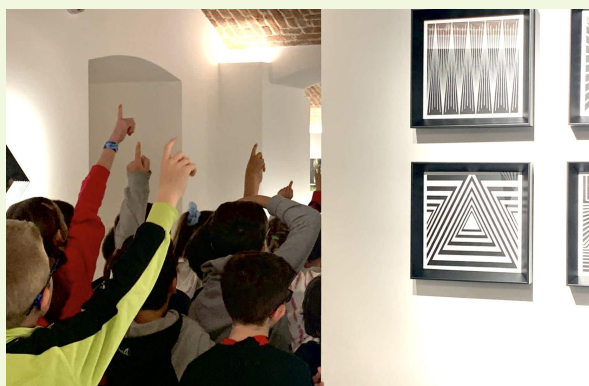
DOVE SIAMO (3)

FONDAZIONE MORANDINI

L'arte concreta del grande artista Marcello Morandini e la sua Fondazione a Varese ci hanno permesso di sperimentare quotidianamente **il valore e la ricerca del bello, dell'ordine, dell'armonia, dell'infinito...**Attraverso un approccio formale alla **matematica, alla geometria, all'arte e alla musica**, affrontiamo il passaggio dal pensiero concreto al pensiero astratto. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa della Fondazione clicca [**QUI**](#).

FONDAZIONE BOSCHI DI STEFANO

Casa Museo Boschi Di Stefano è una casa aperta alla città, perché la collezione che i coniugi Boschi hanno costruito nel tempo e gli spazi che hanno donato a Milano **parla di tutto e parla a tutti**: racconta la storia di un secolo, la storia dell'arte, la storia degli uomini. **Un luogo dove riflettere** su cosa siano l'arte e la bellezza, la passione, la famiglia, l'amicizia, su cosa sia una casa e come possa diventare «anche mia». Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa di Casa Boschi clicca [**QUI**](#).



IL METODO E LE MODALITÀ (1)

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

1. GUARDARE

Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile. Dopo, ma solo dopo, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

2. CONTEMPLARE

Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato. Questo è il valore di chi si dedica all'educazione: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

3. CONOSCERE

Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere. Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da questo incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

IL METODO E LE MODALITÀ (2)



L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono **domande, osservazioni, confronti**. Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con persone di ogni età, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

Visitare un luogo speciale insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché **educa alla bellezza**. Per questo consigliamo di fare quanto più possibile **visite a musei, mostre, edifici storici e di culto**. A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa!

IL METODO E LE MODALITÀ (3)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara **materiale didattico**, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo.

Le modalità suggerite sono:

VISITA NARRATA della durata di circa 60 min., si svolge **in forma narrativa, dialogica e interrogativa**. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

VISITA INTERATTIVA della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti **schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare**. L'attività si svolge man, mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di ragionare concretamente su materiali e tecniche.

VISITA E LABORATORIO in una prima parte di **visita**, della durata di 45-60 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il **laboratorio** a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per **tutti gli ordini di scuola e grado** e vengono **calibrate**, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, **a seconda dell'età dei partecipanti**.

Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

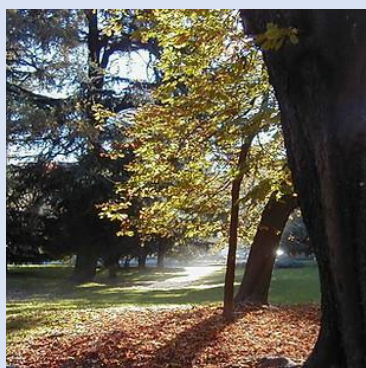
La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

IN GIRO PER... MILANO (1)

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi **su tutto il territorio di Milano**, in **MUSEI PUBBLICI E PRIVATI**, in **EDIFICI STORICI** come nei **NUOVISSIMI QUARTIERI** di questa città in fermento in cui svolgere percorsi storici o tematici.

Potete leggere le modalità in cui è possibile svolgere la visita nella sezione specifica (p.10).

Potete trovare i dettagli di tutti gli itinerari disponibili [QUI](#).



MILANO VERDE
giardini Indro Montanelli



MILANO VERDE
parco Sempione



MILANO ROMANA
quando eravamo capitale

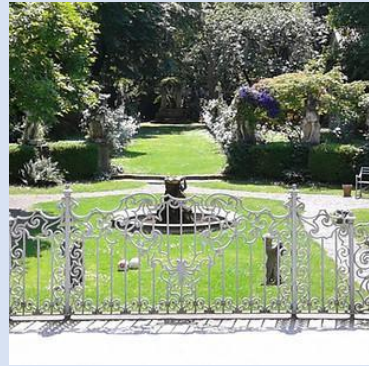


MILANO VERDE
biblioteca degli Alberi

IN GIRO PER... MILANO (2)



MILANO MEDIEVALE
dal Comune alla Signoria



MILANO RINASCIMENTALE
le nuove forme del XV e XVI secolo



MILANO SPAGNOLA
i Borromeo tra XVI e XVII secolo



MILANO PROMESSI SPOSI
Renzo a Milano

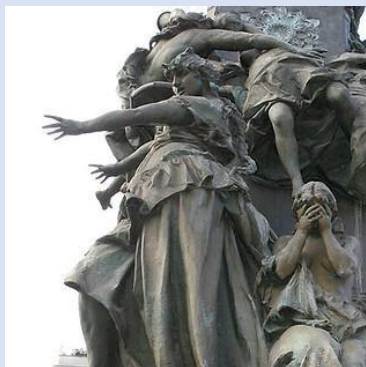


MILANO AUSTRIACA
Tra Settecento e Ottocento



MILANO E NAPOLEONE
Napoleone arriva in città

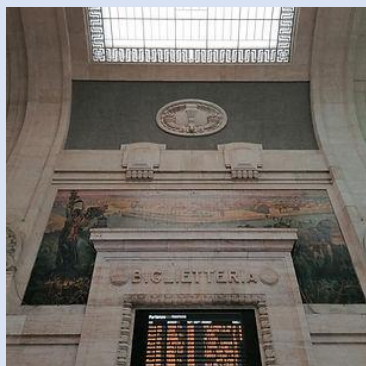
IN GIRO PER... MILANO (3)



MILANO CINQUE GIORNATE
18-22 marzo 1848



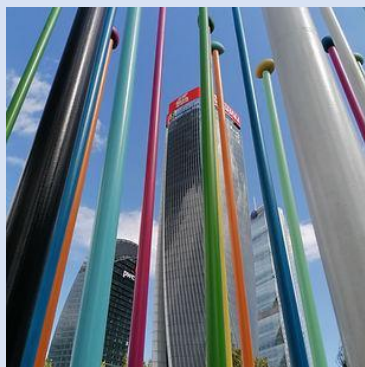
MILANO PRIMO NOVECENTO
dal liberty agli anni Trenta



MILANO CENTRALE
l'arte al tempo del regime



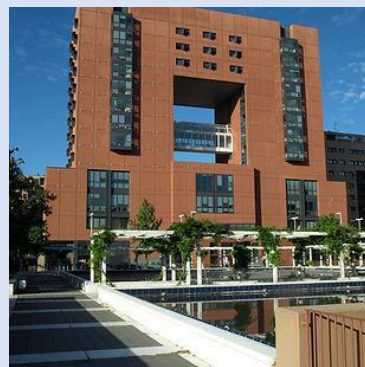
MILANO NEL SECONDO DOPOGUERRA
la Milano che cresce



MILANO CITYLIFE
tre torri per una metropoli



MILANO PORTA NUOVA
da lunapark a quartiere della City



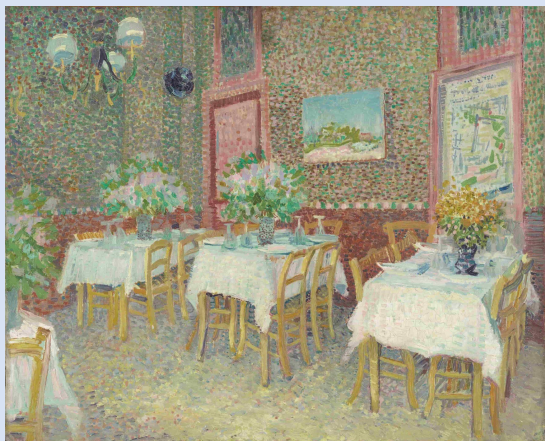
MILANO BICOCCA
da Arcimboldi a Falck,
Nascita di un quartiere

IN GIRO PER... MOSTRE (1)

Ecco un breve elenco delle mostre che quest'anno entreranno dentro le porte di Milano. Non sono tutte, ma sono quelle in cui ci teniamo particolarmente a portarvi!

Sarà sempre possibile, secondo le disponibilità dell'istituzione ospitante, scegliere **la data migliore per voi**.

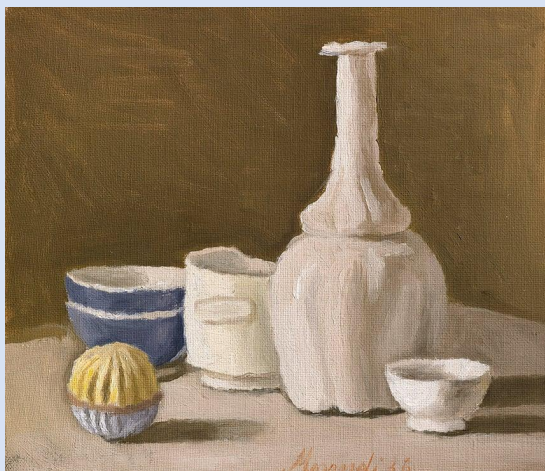
Ogni mostra potrà essere organizzata per **classi di ogni ordine e grado** e sarà possibile declinare la visita **secondo le vostre personali esigenze**.



Vincent Van Gogh. Pittore colto

21 sett 2023 - 28 gen 2024 al Mudec

Un'occasione unica per entrare silenziosamente nella vita di un artista che ha dipinto certo con tutta la sua anima, ma anche con tutto il suo sapere e la sua storia. Un importante apparato documentale per scoprire cosa Van Gogh leggeva, studiava, amava...



Morandi. 1890 - 1964

5 ott 2023 - 4 feb 2024 a Palazzo Reale

120 capolavori per ripercorrere l'intera vita dell'artista bolognese dal 1913 al 1963, alla scoperta dei cambiamenti stilistici nella produzione di Giorgio Morandi: un'arte in cui ogni minimo cambio di pennellata nelle nature morte come nei paesaggi è il segno del cambiamento dell'uomo e del pittore.

IN GIRO PER... MOSTRE (2)



El greco

11 ott 2023 - 11 feb 2024 a Palazzo Reale

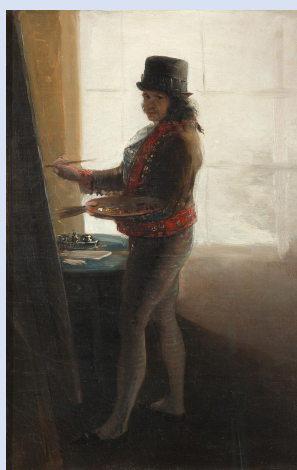
Per la prima volta a Milano un inedito progetto espositivo dedicato al grande pittore noto come El Greco, occasione per leggere l'opera dell'artista cretese alla luce delle ultime ricerche sul suo lavoro: l'impatto dei modelli italiani nella formazione dell'artista e una nuova proposta di interpretazione dell'ultimo periodo toledano.



Rodin e la danza

25 ott 2023 – 10 mar 2024 al Mudec

Una produzione strettamente privata dell'artista, nata per essere vista da una ristretta cerchia di amici, ora disponibile ai nostri occhi. Le opere ci accompagnano a scoprire l'intimo rapporto tra Rodin e la danza e tra la danza e Rodin, la strada per lui più preziosa per conoscere il corpo umano.



Goya e la ribellione della ragione

31 ott 2023 – 3 mar 2024 a Palazzo Reale

Una grande mostra per incontrare da vicino Goya, l'artista spagnolo che ha rivoluzionato l'arte attraverso il suo pennello, veloce, sincero e libero da ogni schema e modello. Una mostra monografica che permette al visitatore di entrare nella cultura e degli occhi di uno dei più grandi artisti spagnoli dell'Ottocento.



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Cinque anni lunghi, che possono sembrare infiniti nei momenti di fatica e che volano quando si fanno incontri interessanti. In questo cammino è d'aiuto il confronto con grandi personaggi, con oggetti iconici, con opere d'arte che hanno fatto la storia. I ragazzi di questa età devono vivere **un'ESPERIENZA DI CONOSCENZA E DI GIUDIZIO profonda e cosciente**: se preparati sono pronti tanto a seguire un lungo percorso quanto a imparare da una lezione. Il nostro suggerimento è, in entrambi i casi, di metterli a diretto contatto con l'oggetto di cui si tratta, attraverso una o più USCITE. Organizziamo visite guidate a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO. Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

OBIETTIVI

INCONTRARE una grande personalità artistica, un particolare oggetto o un periodo storico.

POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

RAFFORZARE la capacità di lavoro in squadra e di integrazione in un gruppo.

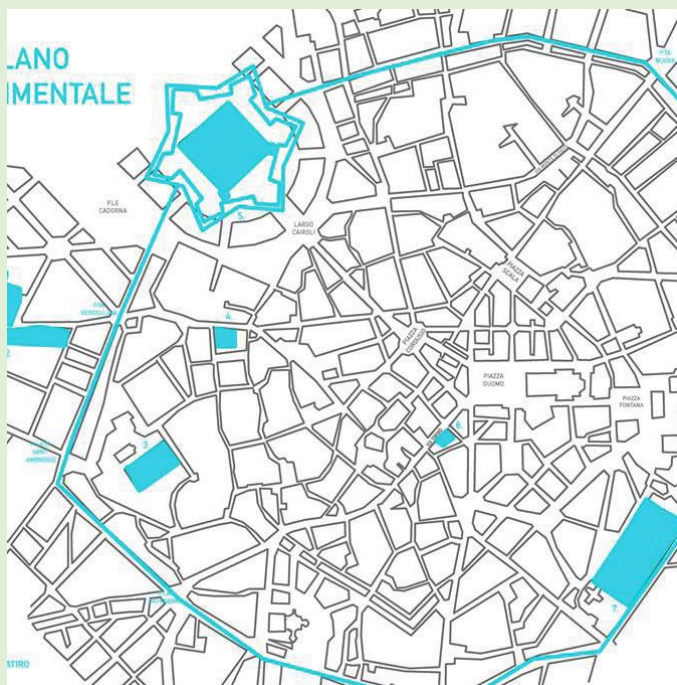
Ecco alcune delle proposte pensate per gli studenti dai 14 ai 18 anni.

Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/superiori>

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

STRUMENTI DI LAVORO: PER LA SECONDARIA DI II GRADO



Abbiamo trovato un ottimo riscontro nei ragazzi e nei professori per quanto riguarda **gli ITINERARI STORICI o TEMATICI nella città di Milano**. Si può camminare vicino a qualcosa sovrappensiero, senza coglierne l'esistenza, senza intuirne la portata. Osservare un singolo pezzo, inserirlo in un sistema, cogliere un ordine, nelle relazioni tra luoghi e fatti, aiuta i ragazzi a dare una **FORMA SENSIBILE** a quanto studiato in classe e quindi ad affezionarcisi.

Per ogni itinerario abbiamo predisposto una **MAPPA TASCABILE** con agile riassunto di quanto visto insieme: un metodo facile per ricordare e riprendere il percorso fatto.

PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

L'inizio dell'arte

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

Yves Klein e il blu

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, brossurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice - Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.

CONTATTI



info@ambarabart.com



www.ambarabart.com



[@ambarabart](https://www.facebook.com/ambarabart)



[@ambarabart](https://www.instagram.com/ambarabart)