

Maria Elisa

Le Donne

Via Esopo, 5
20128, Milano
+39 3491825726
ledomariaelisa@yahoo.it
www.mariaelisaledonne.it
maria.elisa.le.donne (sk)
p.i. 08064510962

presente-2015
presente
presente-2012

Attività

Inventario, Corraini Edizioni - responsabile di Redazione*.
Ambarabart - laboratori e uscite d'arte per scuole e gruppi*.
Consulente freelance specializzata foto/video per progetti adv e editorial - realizzazione di progetti speciali per aziende, libri illustrati di soggetto vario, servizi fotografici e video editoriali o pubblicitari*.

2016-2005

Pubblicazioni varie per diversi editori - divulgative, specializzate in arte contemporanea e in arte per bambini*.

2016-2015

Liceo Classico "Alexis Carrel", Fondazione Grossman, Milano - docente a contratto di Storia dell'Arte*.

2012-2009

Mondadori Electa, Milano - ufficio iconografico*.

2012-2008

The Budapest Museum of Fine Art - collaborazione campagna prestiti per la mostra "Italian Renaissance" (2009-2010) e "Caravaggio" (2013)*.

2009-2008

The William G. Congdon Foundation, Buccinasco (MI) - catalogazione di 400 opere d'arte*.

2009-2006

Mondadori Electa, Milano - ricerca iconografica*.

2007-2006

Ad Artem s.r.l., Milano - operatore didattico museale*.

2007-2006

Liceo Classico Istituto Sacro Cuore, Milano - docente a contratto di Storia dell'Arte.

2006-2004

Archivio Eredi Tadini, Milano - ideazione e gestione dell'archivio di opere d'arte della famiglia Tadini.

2005

Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra - assistant curator help*.

2005-2004

Bel Vedere, Milano - coordinamento organizzativo*.

2003-2001

Progetto di mostre didattiche d'arte itineranti curate da professori dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*.

Inglese

Skill

Fluente, scritto e parlato. Esperienza lavorativa internazionale. Uso quotidiano.

Sistemi operativi

Macintosh HD e Windows.

Office e Internet

Utilizzo avanzato.

Adobe

Utilizzo avanzato del pacchetto Adobe, in particolare Photoshop, Bridge, InDesign, buon utilizzo di Premier.

Catalogazione Beni e Foto

Sirbec e Sigec, Orpheus.

Maggio 2011

Studi

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte Contemporanea - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi in lingua inglese sul carteggio tra l'artista William Congdon (1912-1998) e lo storico dell'arte Jim Ede (1895-1990), relatore prof. A. Rovetta - votazione 70 e lode/70*.

Dic.2004 – Set.2000

Laurea in Lettere Moderne - indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi "La prima attività di Emilio Tadini: letteratura, pittura, critica", relatore prof. L. Caramel - votazione 110 e lode/110.

Giugno 2000

Diploma di maturità classica - Istituto Sacro Cuore, Milano.

Inventario	<p>Inventario è una pubblicazione quadrimestrale a distribuzione internazionale diretta da Beppe Finessi ed edita da Corraini Edizioni, specializzata in design, architettura e arte. Coordinamento del lavoro inerente la pubblicazione, a stretto contatto con il direttore, i grafici (Designwork), gli autori, i traduttori e l'editore, oltre a correzione bozze e redazione dei testi italiano e inglese, ricerca materiale iconografico e liberazione diritti.</p>
Ambarabart	<p>Ambarabart, fondata insieme a Chiara Brighi, è la possibilità di offrire servizi (uscite e laboratori) customizzati per gruppi, in particolare scolaresche, e per musei che vogliono potenziare la loro proposta educational. Per maggiori dettagli www.ambarabart.com</p>
Consulente specializzata fotografia e video	<p>Consulente per la realizzazione di libri illustrati di vario genere, progetti speciali per aziende, e servizi fotografici o video:</p> <ul style="list-style-type: none"> - collaborazione con editori quali <i>Electa</i>, <i>24OreCultura</i>, <i>Marsilio</i> nella realizzazione dei libri illustrati (libri d'arte, cataloghi di mostre, settore geo e varia) per quanto riguarda la ricerca e ideazione del corredo iconografico, tra i lavori più recenti già pubblicati <i>Stanze</i>, B. Finessi, per Triennale XXI e Salone del Mobile, Marsilio, 2016; <i>Robot</i>, L. Beatrice, 24OreCultura, 2016; <i>Hip Hop</i>, A. Piazza, 24OreCultura, 2016; <i>Arts&Food</i>, G. Celant, Electa, 2015 e Catalogo, Guida Smart e Guida Extra Ufficiali <i>Expo 2015</i>, Electa-24OreCultura. - consulenza e realizzazione progetti speciali (foto e video) per agenzie quali <i>MsiGroup</i> per clienti come <i>Ferrero</i>, e <i>Bookrepublic</i> per la realizzazione di volumi a uso interno e progetti video per clienti terzi come <i>Zambon</i>, o per case di produzione come <i>Olafilm.com</i> per clienti come <i>Ferrari</i> e <i>Metropolitana Milanese</i>. - consulenza ad agenzie fotografiche quali <i>Mondadori Portfolio</i> per la realizzazione di servizi fotografici editoriali e publiredazioni per la periodici del Gruppo Mondadori (tra gli altri <i>Grazia</i>, <i>Donna Moderna</i>, <i>Tu Style</i>) in particolare scouting del fotografo, casting delle modelle, styling, selezione della location, presenza durante lo shooting e photoediting finale del servizio.
Pubblicazioni	<p><i>Lamiflex. Lassù dove brillano le idee</i>, 2016, Mondadori, Milano. Autrice e curatrice del volume.</p> <p><i>Santi e Provincie</i>, 2011, TEMPI, Milano, guida alle chiese dedicate ai Santi Patroni delle provincie di Lombardia. Autrice e curatrice del volume con Valentina Zanetti.</p> <p><i>Arcimboldo</i>, 2011, Edizioni Insonni, Pavia, dalla collana per ragazzi "giocare per conoscere".</p> <p><i>Futurismo</i>, 2011, Edizioni Insonni, Pavia, dalla collana per ragazzi "giocare per conoscere".</p> <p><i>Animali</i>, 2011, Edizioni Insonni, Pavia, della collana per bambini "bimbiarte".</p> <p><i>Turismo Religioso in Lombardia</i>, 2010, TEMPI, Milano, guida ai Santuari Mariani in Lombardia. Autrice e curatrice del volume con Marta Parravicini.</p> <p><i>CAF. Trent'anni per bene</i>, 2009, saggi, interviste e racconti, Electa, Milano, intero volume ove non diversamente indicato.</p> <p><i>Grande Atlante della pittura dal Mille al Duemila</i>, 2008, S. Zuffi, Electa, Milano, pp. 348-381 (L'Informale; L'Espressionismo Astratto; Jackson Pollock; La figura umana; Francis Bacon; Il New Dada; La Pop Art; Venticinque Marilyn Colorate; La Minimal Art; Ctesiphon III; Le pitture di carne; Iperrealismo; La Transavanguardia; Neoespressionismo e Nuova Pittura; Cette Obscure Clarté qui tombe des étoiles; La Street Art; Si aprono le frontiere).</p> <p><i>Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi</i>, 2008, AA.VV., Mondadori Arte, Milano (Spazialismo e Arte Nucleare; Figura Umana; Arte Cinetica e Programmata; Happening e Fluxus; Body Art; Iperrealismo; Neoconcettuale; Fotografia; Post Human).</p> <p>Progetto editoriale di <i>Arte Contemporanea</i>, 2008, La biblioteca di Repubblica-L'Espresso / Electa, Milano. Autrice delle seguenti parti: Vol. I Anni cinquanta, Spazialismo e Arte Nucleare; Figura Umana - Vol. II Anni sessanta, Arte Cinetica e Programmata; Happening e Fluxus - Vol. III Anni settanta, Body Art; Iperrealismo - Vol. IV Anni ottanta, Neoconcettuale; Fotografia - Vol. V Anni novanta, Post Human - Vol X Personaggi (in collaborazione con F. Ponzini e P. Bacuzzi).</p> <p>Apparato biografico in <i>Arte Contemporanea</i>, 2007, a cura di F. Poli, Mondadori, Milano (in collaborazione con F. Ponzini e P. Bacuzzi).</p> <p>Apparato biografico in <i>Viewpoints: Italy in Black and White Photographs from the Prelz Oltramonti Collection</i>, 2005, cat. mostra (Estoric Collection, Londra, 15 Giugno - 5 Settembre 2005 e altre sedi), a cura di Antonella Russo, Skira, Milano.</p> <p>Apparato critico e biografia in <i>Federico Garolla. Volti alla moda</i>, 2005, cat. mostra (Galleria Bel Vedere, Milano, 17 marzo-30 aprile 2005), a cura di Giovanna Bertelli, Edizioni della Meridiana, Milano.</p>
Alexis Carrel	<p>Insegnamento di Storia dell'Arte presso il triennio del Liceo Classico, dall'arte preistorica all'arte contemporanea. Il programma è stato così strutturato: per il primo anno dalla preistoria al romanico; per il secondo anno dal gotico al seicento; per il terzo anno dal settecento all'arte contemporanea. Uscite didattiche fuori Milano: biennio Siena; primo anno del triennio Romanico in Emilia Romagna; secondo anno del triennio Padova da Giotto a Donatello; terzo anno del triennio Venezia da Tiziano a Peggy Guggenheim. Lavoro di</p>

approfondimento in occasione dell'Opeday della scuola con gli alunni dell'ultimo anno "Ritorno al Futurismo. Boccioni il grande protagonista".

Mondadori Electa

Coordinamento ufficio iconografico:

coordinamento ricercatori; stesura preventivi; rapporto, trattativa e stesura contratti con i fornitori (MIBACT, sovrintendenze, fondazioni, gallerie e istituzioni museali italiane e internazionali, agenzie fotografiche e fotografi); coordinamento campagne fotografiche; cura e ideazione apparato iconografico di cataloghi di mostra, saggi, volumi d'arte, architettura, fotografia, moda, illustrati, sponsor, varia; coordinamento iconografico coedizioni estere. Principali volumi coordinati:

100 parole Roma, A. Gabucci, Electa, Milano, 2011 // *Almanacco della Nazionale*, Electa, Milano, 2010 // *Arte Povera 2011*, G. Celant, Electa, Milano, 2011 // *Arte Povera*, G. Celant, Electa, Milano, 2011 // *Catalogo generale della Pinacoteca di Brera*, Electa, Milano, 2010 // *Catalogo Museo del 900*, Electa, Milano, 2010 // *Crivelli e l'arte tessile*, Electa, Milano, 2010 // *Elogio del dubbio*, a cura di C. Bourgeois, cat. mostra (10 aprile 2011 - 31 dicembre 2012, Punta della Dogana, Venezia), Electa, Milano, 2011 // *Expo Shanghai 2010. Il Padiglione Italia*, Electa, Milano, 2010 // *Gherardini. 50 anni*, L. Braccialini, Electa, Milano, 2010 // *I portatori del tempo. Il tempo comico*, a cura di A. Bonito Oliva, Electa, Milano, 2010 // *Il mito dell'Italia: i preraffaelliti*, cat. mostra (24 febbraio - 12 giugno 2011, GNAM, Roma), Electa, Milano, 2011 // *Il mondo vi appartiene*, a cura di C. Bourgeois, cat. mostra (2 giugno 2011 - 21 febbraio 2012, Palazzo Grassi, Venezia), Electa, Milano, 2011 // *Italian Beauty*, A. Grua, Electa, Milano, 2010 // *Paolo Canevari. Nobody knows*, a cura di G. Celant, cat. mostra (21 marzo - 1 agosto 2010, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato), Electa, Milano, 2010 // *Set in Cortina*, L. Damiani, Electa, Milano, 2010 // *Vivere a Pompei*, E. Cantarella, L. Jacobelli, Electa, Milano, 2011 // *Yacht Club*, V. Zaccagnino, Electa, Milano, 2011. Ricerca iconografica copertine guide GEO, Electa Mondadori, e altri titoli di varia e illustrati a marchio Mondadori.

The Budapest
Museum of Fine Art

Partner italiano in collaborazione con A. Piazza e G. Valcamonica per la campagna prestiti delle mostre *Italian Renaissance: Da Botticelli a Tiziano. Capolavori di due secoli della pittura italiana* (28 Ottobre 2009 - 14 Febbraio 2010) e *Caravaggio* (in programma per il 2012/3) presso il Museum of Fine Art - Szepmüvészeti Muzeum di Budapest per il tramite della Association for Austrian-Hungarian Cultural Cooperation.

Richiesta, trattativa, organizzazione e spedizione per le opere:

Raffaello Sanzio, *Giovane come San Sebastiano*, 1503, Bergamo, Accademia di Carrara
Tiziano Vecellio, *Cristo in croce e il buon ladrone*, 1565 ca., Bologna, Pinacoteca Nazionale
Michelangelo Merisi da Caravaggio, *San Francesco in meditazione*, Cremona, Pinacoteca del Museo Civico Ala Ponzone, attr. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Ecce Homo*, Genova, Palazzo Rosso

The W. G. Congdon
Foundation

Conservazione, ordinamento e digitalizzazione tramite catalogazione SIRBEC di 400 opere d'arte (schede precatalogo OA, scheda AUT, scheda A), eseguita grazie alla concessione di contributo da parte della Regione Lombardia: n. 634 immagini digitali in alta risoluzione (1 edificio architettonico contenitore + 180 dipinti fronte + 180 dipinti retro + 92 disegni + 180 pastelli); n. 452 schede di preca-talogo OA relative a beni storico artistici (dipinti, disegni, pastelli) recuperate informaticamente; n. 1 scheda A relativa all'edificio contenitore

Mondadori Electa

Ricerca iconografica, identificazione del detentore dei diritti d'autore e di riproduzione fotografica, richiesta e trattativa economica, controllo qualità immagini. Lavoro coordinato con artdirector, grafici e redazioni. Principali volumi realizzati:

CATALOGHI MOSTRA: *Canova e la Venere Vincitrice*, a cura di F. Mazzocca, cat. mostra (18 ottobre 2007 - 3 febbraio 2008, Galleria Borghese, Roma), Electa, Milano, 2007 // *Cézanne a Firenze. Due collezionisti e la mostra del 1910*, a cura di F. Bardazzi, cat. mostra (2 marzo - 29 luglio 2007, Palazzo Strozzi, Firenze), Electa, Milano, 2007 // *Georg Baselitz*, a cura di N. Rosenthal, cat. mostra (17 maggio - 15 settembre 2008, Museo Madre, Napoli), Electa, Milano, 2008 // *Iliade*, a cura di A. Bottini, M. Torelli, cat. mostra (9 settembre 2006 - 18 febbraio 2007, Colosseo, Roma), Electa, Milano, 2006 // *Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008*, a cura di F. Bonami, cat. mostra (27 settembre 2008 - 22 marzo 2009, Palazzo Grassi, Venezia; 18 luglio - 25 ottobre 2009, Museum of Contemporary Art, Chicago), Electa, Milano, 2008 // *Mapping the studio*, a cura di F. Bonami e Allison Gingeras, cat. mostra (4 giugno 2009 - 28 febbraio 2010, Punta della Dogana / Palazzo Grassi, Venezia), Electa, Milano, 2009 // *Mario Schifano*, a cura di A. Bonito Oliva, cat. mostra (12 giugno - 28 settembre 2008, GNAM, Roma), Electa, Milano, 2008 // *Piero Manzoni*, a cura di G. Celant, cat. mostra (20 maggio - 24 settembre 2007, Museo Madre, Napoli), Electa, Milano, 2007 // *Rovine e rinascite dell'arte in Italia*, cat. mostra (3 ottobre 2008 - 15 febbraio 2009, Colosseo, Roma), Electa, Milano, 2008 SERIALIZZAZIONI, LIBRI ILLUSTRATI e SAGGI: *500 capolavori dell'impressionismo*, G. Crepaldi, MondadoriArte, Milano, 2008 // *Arte Contemporanea*, F. Poli, Mondadori, Milano, 2007 // *Arte Contemporanea*, progetto editoriale di P. Bacuzzi, M. E. Le Donne, E. Melossi, F. Ponzini, La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso / Electa, Milano, 2008 (vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI) //

Black Paintings, R. Venturi, collana "i Pesci Rossi", Electa, Milano, 2008 // *Capriole fra le nuvole*, G. Cordioli, Electa, Milano, 2010 // *Carsten Höller*, C. Corbetta, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2007 // *Cézanne a Firenze*, F. Bardazzi, collana "i Pesci Rossi", Electa, Milano, 2007 // *Cindy Sherman*, F. Stocchi, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2007 // *Confine Evanescente*, a cura di G. Guercio, Electa, Milano, 2010 // *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Electa, Milano, 2008 // *Dal Partenone al Panettone*, F. Bonami, Electa, Milano, 2010 // *Gabriel Orozco*, S. Canarutto, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2008 // *Grande Atlante della pittura dal Mille al Duemila*, S. Zuffi, Electa, Milano, 2008 // *Huang Yong Ping*, V. Martini, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2008 // *La Musa stupita*, R. Mariotti, Electa, Milano, 2008 // *La storia di Punta della Dogana*, G. Romanelli, Electa, Milano, 2010 // *Mark Rothko. Lo spazio e la sua disciplina*, R. Venturi, Electa, Milano, 2007 // *Matthew Barney*, M. Gioni, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2007 // *Omaggio al Golf*, M. Camicia, Mondadori, Milano, 2007 // *Pittura, sacralità e carne*, G. Bonanno, Electa, Milano, 2009 // *Sarah Lucas*, M. Robecchi, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2007 // *Stefano Arienti*, C. Pignatti Morano, collana "Supercontemporanea" a cura di F. Bonami, Electa, Milano, 2007 // *Storia dell'Arte*, progetto editoriale di S. Zuffi, vol. 21, vol. 22, *Il Dizionario dell'Arte*, La Biblioteca di Repubblica / Electa, Milano, 2007 // *Zen*, R. Marangoni, collana "i Dizionari delle Religioni", Electa, Milano, 2008

Ad Artem s.r.l. Visite guidate e workshop nei principali centri espositivi di Milano, tra cui: Palazzo Reale, Triennale, Fondazione Pomodoro, Villa Belgiojoso Bonaparte-Museo dell'Ottocento
In particolare in occasione delle esposizioni:
Boccioni, pittore scultore futurista, Palazzo Reale, Milano, 7-10-06/7-01-07 // *Gastone Novelli mostra antologica*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 9-03-06/10-05-06 // *Jannis Kounellis*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 24-09-06/11-03-07 // *Tamara De Lempicka*, Palazzo Reale, Milano, 5-10-06/14-01-07 // *The Jean-Michel Basquiat Show*, Palazzo della Triennale, Milano, 20-09-06/28-01-07 // *The Keith Haring Show*, Palazzo della Triennale, Milano, 26-09-05/29-01-06 // *Zero Gravity*, Franco Albini, *Costruire la modernità*, Palazzo della Triennale, Milano, 28-09-06/26-12-06

Estorick Coll. of M.I.A. Rassegna stampa - recupero archivio storico - monitoraggio clima sale - laboratori didattici - pannelli didattici // *Viewpoints, Italy in Black and White, Photographs from the Prelz Ultramonti Collection*, a cura di Antonella Russo (Estorick Collection, Londra, 15 Giugno - 5 Settembre 2005 e altre sedi): campagna prestiti - allestimento mostra

Galleria Bel Vedere *Mario Dondero – Un modo di vivere*, 3 – 27 novembre 2004; *Enzo Sellerio – Per volontà o per caso*, 2 dicembre 2004 – 30 gennaio 2005; *Giampietro Agostini – Nottetempo Milano 1994-2004*, 3 febbraio – 6 marzo 2005; *Federico Garolla – Volti alla moda*, 17 marzo – 30 aprile 2005; *Nino Migliori – La ricerca infinita*, 5 maggio – 10 giugno 2005; *Roby Schirer – San Vittore, Custodiscili*, 3 – 24 marzo 2005, Binario 21, Stazione Centrale, Milano (progetto "Grandi Stazioni")

mostre docenti Università Cattolica - *Cézanne. L'espressione di quel che esiste è un compito infinito*, a cura di A. Rovetta e M. Rossi
- *L'Apocalisse di Giovanni. Le cose che devono accadere*, a cura della Frat. S. Carlo Borromeo (Roma), con la collaborazione del prof. M. Rossi
- *Michelangelo. Gli occhi miei vaghi delle cose belle / e l'anima insieme della suo salute*, a cura di A. Rovetta
- *Friedrich. Un viandante su un mare di luce*, a cura di M. Bona Castellotti

Scuola di Specializzazione Tra i corsi specializzati:
Arte Contemporanea, Riconoscimento dipinti, Museologia e museografia, Storia della critica d'arte, Storia dell'architettura, Storia e tecnica della fotografia, Archeologia industriale, Tecniche artistiche, Teoria del restauro, Legislazione dei beni culturali.
Tra i laboratori:
Catalogazione informatizzata delle opere d'arte, progetto di catalogazione e schedatura dei beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
Fotografia, progetto di mappatura e documentazione degli assi viari del centro storico milanese.