



# **SCUOLE IN MOSTRA**

## **AUTUNNO 2025/2026**

**Scoprire l'arte dal vivo è un'esperienza che resta nella memoria.**

Con le nostre proposte non solo **visitiamo la mostra insieme**,  
**ma portiamo poi il laboratorio direttamente a scuola**, per continuare a lavorare  
in modo creativo, critico e coinvolgente.

# APPIANI. Il Neoclassicismo a Milano.

## PALAZZO REALE DI MILANO

### TARGET:

classi seconde e terze della secondaria di I grado  
e scuole secondarie di II grado

### TEMI DELLA VISITA:

- Il Neoclassicismo: guardare all'antico per essere moderni
- Napoleone e la costruzione della sua immagine pubblica
- Il ruolo dell'arte come strumento di comunicazione e propaganda

### LABORATORIO A SCUOLA: “L’ufficio stampa di Napoleone”

Durata: 120 o 180 min

Come comunicherebbe oggi Napoleone? Attraverso quali mezzi, con quali parole, con quali immagini? A partire dai ritratti di Appiani riflettiamo sulla differenza tra informazione e propaganda, sul potere delle immagini e della comunicazione di massa. I ragazzi diventano così un vero e proprio “ufficio stampa napoleonico”, costruendo la narrazione di un leader che voleva essere ricordato da tutti.



# MAN RAY. Forme di luce

## PALAZZO REALE DI MILANO

### TARGET:

primaria e secondaria di I grado

### TEMI DELLA VISITA:

- Fotografia e Surrealismo
- Ritratti e autoritratti
- Tecniche sperimentali (rayografie, solarizzazioni, collage)
- Le muse, i corpi, la moda
- Il contesto storico

### LABORATORIO A SCUOLA:

#### **Primaria – “Il silent book dell’Uomo Raggio”**

Partendo dalle immagini visionarie di Man Ray e utilizzando la tecnica del collage realizziamo un silent book fatto di figure e oggetti fantastici. Le immagini diventeranno così vere e proprie storie senza parole, che impareremo a leggere e raccontare attraverso la forza dell’immaginazione visiva.

#### **Secondaria di I grado – “Un ritratto alla Man Ray”**

Dopo aver osservato e discusso insieme alcune opere dell’artista, riflettiamo sul processo creativo basato su associazione, rielaborazione e citazione. A partire da confronti con altri artisti e con la letteratura, ciascuno realizzerà un ritratto personale ispirato allo stile di Man Ray, sperimentando tecniche diverse come collage, frottage e disegno.





# PELLIZZA DA VOLPEDO. I capolavori

## GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA MILANO

### TARGET:

tutti gli ordini di scuola

### TEMI DELLA VISITA:

- Tecnica e colore
- Paesaggio
- Contesto storico
- Educazione civica

### LABORATORIO A SCUOLA:

#### ***Infanzia e primaria – “Tutte le forme del colore”***

Un viaggio giocoso nel mondo del colore:  
dalle macchie alla pixel art, sperimentando  
le tecniche di Pellizza e di altri artisti fino a oggi.  
I bambini scoprono i colori primari e secondari,  
il modo in cui l'occhio percepisce le sfumature  
e come cambia il risultato cambiando le  
combinazioni. Alla fine ognuno realizzerà  
un piccolo capolavoro personale.

#### ***Secondaria di I e II grado – “Il nostro Quarto Stato”***

Un laboratorio collettivo per reinterpretare l'opera  
più famosa di Pellizza. I ragazzi metteranno  
in scena la propria versione del Quarto Stato,  
la riprodurranno in grande formato con l'aiuto  
di un proiettore e sperimenteranno diverse  
tecniche artistiche. Le opere saranno poi  
confrontate, rinominate e contestualizzate,  
rispondendo alla domanda: e voi verso cosa  
marcereste?

# **ESCHER. Tra arte e scienza**

## **MUDEC MILANO**

### TARGET:

primaria e secondaria di I grado

### TEMI DELLA VISITA:

- Tecniche grafiche di Escher
- Arte e scienza
- Arte e matematica
- Tassellatura e isometrie
- Confronto con l'arte islamica
- Ordine e caos
- Creatività e metodo
- Visioni astratte dello spazio e pattern

### LABORATORIO A SCUOLA:

#### *Laboratorio – “IN ORDINE! Quando la matematica fa arte”*

Attraverso esempi che vanno dall'antichità al design contemporaneo scopriamo come la ripetizione di una forma possa generare bellezza. I ragazzi costruiranno un proprio pattern grafico: dapprima libero e senza regole, poi organizzato grazie a piccole leggi che, attraverso un gioco, trasformano il caos in armonia. In questo modo scopriamo che dall'arte nasce la matematica... e che la matematica può diventare arte.



# MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

## VISITA IN MOSTRA

- o Durata: 60 minuti
- o Costo: 100 € a classe

## VISITA IN MOSTRA + LABORATORIO

- o Visita: 90 € a classe
  - o Laboratorio a scuola:
    - 100 € (60 min)
    - 180 € (120 min)
    - 270 € (180 min)
- n.b. eventuali costi per i materiali o per modifiche della proposta andranno concordati

- I laboratori di 120 o 180 minuti possono essere organizzati in un unico incontro o suddivisi in più appuntamenti da 60 minuti.

# CONTATTI

 [info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)  
 [3516248544](tel:3516248544)

 [ambarabart.com](http://ambarabart.com)  
  [@ambarabart](http://@ambarabart)